

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Новогореловская общеобразовательная школа»

ПРИНЯТА Педагогическим советом Протокол № 2 от 01.09.2021г.	УТВЕРЖДАЮ _____ Директор школы Е.В. Захарова 01.09.2021г.
--	--

Рабочая программа
«_ИСКОРКА- DANCE_»
2021/2022 учебный год

Составитель:

учитель Нефедова Ольга Васильевна

Программа «ИСКОРКА-DANCE» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения РФ) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г №1726-р.
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

Общая характеристика предмета

Танец способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности. Название программы не случайно: «ИСКОРКА-DANCE» - это микс различных танцевальных направлений.

Программа имеет **художественную направленность**. Программа направлена на эстетическое развитие ребенка, его гармоничное духовное и физическое развитие. Через танец дети выражают свое душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд. Танец способствует развитию чувства ритма и музыкального слуха. Кроме того, танец помогает детям доброжелательно относиться друг к другу, развивает чувство коллективного творчества.

Актуальность программы обусловлена современным социальным заказом на образование, где подчеркивается важность художественного образования детей, формирования творческих способностей, эстетического вкуса, нравственности.

Объем и срок реализации – 4 года. Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу. **Адресат программы** - учащиеся в возрасте от 7 до 11 лет без специальной подготовки.

Цель программы - развитие творческих способностей учащихся средствами хореографического искусства через приобретение исполнительских навыков народной, классической и современной хореографии.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с основами музыкальной грамоты;
 - обучить основам классического, народного и эстрадного танца;
 - познакомить с танцевальной лексикой: терминологией народного, классического и эстрадного танцев;
- познакомить с танцевальными элементами, манерой исполнения танцев различных народов мира;
 - познакомить с культурой народностей мира через танцевальное искусство;
 - сформировать представления о танце как части целостного и многообразного мира искусства.

Развивающие:

- развивать физические качества: силу, выносливость, гибкость, координацию движений;
- развивать волевые качества: целеустремленность, настойчивость, трудолюбие;

- развивать различные виды памяти;
- развивать навыки эффективного сотрудничества в команде;
- развивать творческие способности, художественно-эстетический вкус.

Воспитательные:

- прививать уважительное отношение к родной культуре;
- воспитывать чувство толерантности к людям разных национальностей и их культуре;
- прививать устойчивый интерес к искусству, в частности, к хореографическому;
- прививать культуру здорового образа жизни;
- формировать внутреннюю и внешнюю культуру учащихся.

Материал программы направлен на реализацию приоритетной задачи образования - формирование всесторонне гармонично развитой личности; на реализацию творческих способностей обучающихся, их физическое совершенствование; на развитие основных двигательных (физических) жизненно важных качеств; на формирование у школьников научно обоснованного отношения к окружающему миру.

Программа ориентирована на создание у школьников основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся. Принципиальное значение придаётся обучению младших школьников навыкам и умениям организации и проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями. В процессе самостоятельного использования учащимися приобретённых знаний, двигательных умений и навыков усиливается оздоровительный эффект физкультурно-оздоровительных мероприятий в режиме учебного дня.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения полноценных и плодотворных занятий требуется просторный, регулярно проветриваемый зал со зеркальной стеной и специальными станками, музыкальная аппаратура, гимнастические коврики.

Форма учащихся: танцевальная обувь – балетки, черные спортивные штаны, белая футболка. Девочки: аккуратно собранные волосы.

Планируемые результаты

Предметные:

- учащиеся познакомятся с основами музыкальной грамоты;
- обучатся основам классического, народного и эстрадного танца;
- познакомятся с танцевальной терминологией;
- познакомятся с танцевальными элементами, манерой исполнения танцев различных народов мира;
- познакомятся с культурой народностей мира через танцевальное искусство;
- сформируют представления о танце как части целостного и многообразного мира искусства.

Метапредметные:

- разовьют физические качества: силу, выносливость, гибкость, координацию движений;
- разовьют волевые качества: целеустремленность, настойчивость, трудолюбие;
- разовьют различные виды памяти;
- разовьют навыки эффективного сотрудничества в команде;
- разовьют творческие способности, художественно-эстетический вкус.

Личностные:

- разовьют уважительное отношение к родной культуре;
- обретут чувство толерантности к людям разных национальностей и их культуре;

- обретут устойчивый интерес к искусству, в частности, к хореографическому;
- разовьют культуру здорового образа жизни;
- будет сформирована внутренняя и внешняя культура.

Содержание учебного курса

Структура и содержание учебного предмета: «Азбука музыкального движения», «Элементы классического танца», «Элементы эстрадного танца», «Партерная гимнастика», «Постановочная деятельность».

Учебный план программы

«ИСКОРКА-DANCE»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1		Устный опрос
2	Азбука музыкального движения	17	7	10	Опрос, наблюдение
3	Элементы классического танца	21	9	12	Наблюдение Опрос
4	Элементы эстрадного танца	22	6	16	Наблюдение Опрос
5	Партерная гимнастика	19	9	10	Наблюдение
6	Постановочная деятельность.	27	7	20	Наблюдение
7	Итоговое занятие	1		1	
		108	39	69	

Методические материалы

Метод работы по данной программе предполагает:

- поэтапное, вариативное обучение;
- присутствие игрового момента на первоначальном этапе обучения;
- поиск интересного музыкального и танцевального материала;
- творческий подход к работе.

В процессе освоения программы необходимо использовать следующие *методы разучивания танцевальных движений:*

- метод разучивания по частям (движение делится на простые части и каждая часть разучивается отдельно);
- целостный метод разучивания (заключается в разучивании движения целиком, в замедленном темпе);

- метод временного упрощения движения (сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде, затем движение постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме).

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов народного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие ***методы:***

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно - тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- - комментирование;
- - инструктирование;
- - корректирование.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«ИСКОРКА-DANCE»

1-й год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей хореографического искусства;
- познакомить с историей развития и разнообразием русского народного танца;
- познакомить с терминологией классического, народного, эстрадного танца;
- познакомить с основами музыкальной грамоты: понятиями темп, ритм, ходьба, акцентированная ходьба, динамика звука, музыка, движение, прыжки, марш;
- обучить элементам народного танца: позиция рук, шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед, переменный шаг вперед; притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп;
- обучить элементам классического танца: позиции рук: подготовительное положение, I, II, III; позиции ног: I, II, III, IV; Demi plie, Grand plie (по I и II поз. ног); Battements tendus (по I позиции крестом); Battements tendus jetes; Releve (по I, II, III поз. ног); Port de bras (I); Temps leve saute (по I и VI поз.);
- обучить выполнению упражнений партерной гимнастики: «кобра», «колечко», «мостик», «лодка», «собачка», «рыбка»;
- познакомить с основными стилями эстрадного танца: хип-хоп, модерн, контемпорари;
- обучить исполнению движений в комбинации;
- разучить основные движения танцев.

Развивающие:

- развивать физические качества: силу, выносливость, гибкость, координацию движений;
- развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развивать навыки эффективного сотрудничества в команде.

Воспитательные:

- воспитать интерес к искусству народного танца и хореографии в целом;
- формировать культуру здорового образа жизни.

Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ

Теория. Ознакомление с правилами коллектива, образовательной программой, планом работы, расписанием занятий, танцевальной формой для занятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.

2. Азбука музыкального движения

Теория. Знакомство с понятиями темп, ритм, акцентированная ходьба, динамика звука, музыка, движение, ходьба, прыжки, марш. Знакомство с понятиями: шеренга, колонна, интервал, дистанция.

Практика. Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары друг за другом, строиться в колонну и шеренгу, танцевальные шаги: на полупальцах, на каблуках, топающим шагом вперед и назад (спиной), с высоким

подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме; общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения упражнения на плавность движений, махи, упражнения на гибкость; развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое -грустное, шаловливое, спокойное, радостное, беспокойное и т. д.).

3. Элементы классического танца

Теория. Знакомство с терминами классического танца, постановкой корпуса, позициями рук, ног, плие, батман тандю, деми рон де жамб партер; со спецификой танцевального шага и бега. Истоки и история развития классического танца. Позиции рук изучаются на середине зала. Ноги в невыворотной I позиции, это необходимо для устойчивости, которой учащиеся еще не владеют. Каждая позиция рук выдерживается два – четыре такта, чтоб успеть зафиксировать правильность положения рук, корпуса.

Практика. Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III (изучаются на середине зала), Позиции ног – I, II, III, IV (IV – как наиболее трудная, изучается последней), Demi plie, Grand plie (по I и II поз. ног), Battements tendus (по I позиции крестом); Battements tendus jetes; Releve (по I, II, III поз. ног); Port de bras (I); Temps leve saute (по I и VI поз.)

4. Элементы эстрадного танца

Теория. Основные стили эстрадного танца: хип-хоп, модерн, контемпорари.

Практика. Ритмическая разминка в современном эстрадном характере с простейшими элементами эстрадного танца. Движения на координацию, прыжки.

5. Партерная гимнастика

Теория. Партерная гимнастика или партерный экзерсис. П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Практика. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; упражнения для улучшения гибкости позвоночника; упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; упражнения для исправления осанки; упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

6. Постановочная деятельность.

Теория. «Какие бывают танцы», просмотр видеофильмов с различными танцами народов мира. Знакомство с бытом, костюмом, народными традициями разных национальностей.

Знакомство с творчеством государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева. Просмотр видеофрагментов танцевальных номеров Государственного академического хореографического ансамбля "Березка".

Танец. Рисунок танца. Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Объяснение постановочного материала танца.

Практика. Позиция рук – 1, 2, 3 на талии. Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед, переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону;

тройной притоп. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. Дроби: удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, удары всей стопой на каждую долю (на месте, в продвижении вперед), удары с подскоками на месте.

Постановка танцевального номера. Разучивание и выполнение танцевальных элементов, основных движений танцев, танцевальных связок и комбинаций.

7. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов года. Праздник-концерт.

Планируемые результаты

Предметные:

- учащиеся познакомятся с историей хореографического искусства;
- познакомятся с историей развития и разнообразием русского народного танца;
- познакомятся с терминологией классического, народного, эстрадного танца;
- познакомятся с основами музыкальной грамоты: понятиями темп, ритм, ходьба, акцентированная ходьба, динамика звука, музыка, движение, прыжки, марш;
- обучатся элементам народного танца: позиция рук, шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед, переменный шаг вперед; притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп;
- обучатся элементам классического танца: позиции рук: подготовительное положение, I, II, III; позиции ног: I, II, III, IV; Demi plie, Grand plie (по I и II поз. ног); Battements tendus (по I позиции крестом); Battements tendus jetes; Releve (по I, II, III поз. ног); Port de bras (I); Temps leve saute (по I и VI поз.);
- обучатся выполнению упражнений партерной гимнастики: «кобра», «колечко», «мостик», «лодка», «собачка», «рыбка»;
- познакомятся с основными стилями эстрадного танца: хип-хоп, модерн, контемпорари;
- обучатся исполнению движений в комбинации;
- разучат основные движения танцев.

Развивающие:

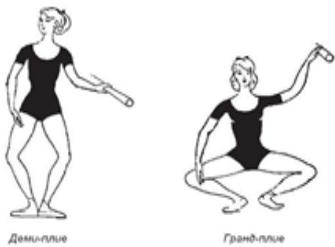
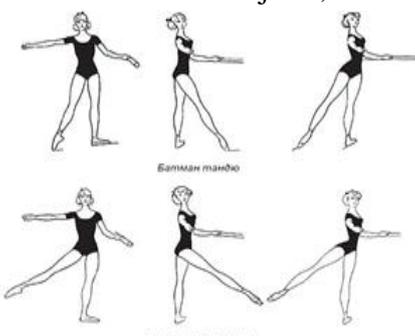
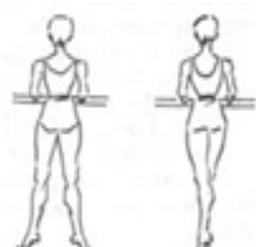
- разовьют физические качества: силу, выносливость, гибкость, координацию движений;
- разовьют музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- разовьют навыки эффективного сотрудничества в команде.

Воспитательные:

- проявят интерес к искусству народного танца и хореографии в целом;
- начнут формировать культуру здорового образа жизни.

Календарный тематический план
 программы «ИСКОРКА-DANCE»
 на 2021-2022 учебный год
 для группы 1 года обучения
 педагога Нефедовой Ольги Васильевны

№ п/п	Дата	Раздел/тема занятия	Кол-во часов Теория	Кол-во часов Практика
1	03.09.21	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ	1	
2	03.09.21	<i>Азбука музыкального движения.</i> Основные танцевальные правила. Разучивание поклона. Постановка корпуса. Общеразвивающие упражнения.	2	2
3	06.09.21			
4	10.09.21			
5	10.09.21			
6	13.09.21	Танцевальная разминка. Музыкальная грамота (ритм, темп, характер музыки). Знакомство с понятиями: шеренга, колонна, интервал, дистанция. Построение в шеренгу, колонну, интервал, дистанция.	2	4
7	17.09.21			
8	17.09.21			
9	20.09.21			
10	24.09.21			
11	24.09.21			
12	27.09.21	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построения в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Шеренга, колонна, интервал, дистанция. Построение в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары.	3	4
13	01.10.21			
14	01.10.21			
15	04.10.21			
16	08.10.21			
17	08.10.21			
18	11.10.21			
19	15.10.21	<i>Элементы классического танца.</i> Истоки и история развития классического танца. Позиции рук – подготовительное положение, I, II и III поз (изучаются на середине зала).	2	2
20	15.10.21			
21	18.10.21			
22	22.10.21			
				
		Demi plie, Grand plie (по I и II поз. ног) Demi plié (деми плие) - полуприседание; Grand plié (гранд плие) – большое приседание.		
23	22.10.21	Demi plie, Grand plie (по I и II поз. ног)	2	3
24	25.10.21			

25	01.11.21	 <p>Демиплие Гранд-плие</p>		
26	08.11.21			
27	08.11.21			
		<p>Battements tendus (по I позиции крестом); Battements tendus jetes; Battements tendus (по I позиции крестом); Battements tendus jetes;</p>  <p>Батман тандю Батман тандю жете</p> <p>Releve - подъём на полупальцы (по I, II, III поз. ног)</p> 		
28	12.11.21	<p>Port de bras (I); Изучение port de bras на середине зала начинается с движения рук по трем позициям в медленном темпе, с длительной фиксацией каждого положения.</p>	2	2
29	12.11.21			
30	15.11.21			
31	19.11.21			
32	19.11.21	<p>Port de bras (I); Temps leve saute - прыжок с места (по I и VI поз.)</p>	2	2
33	22.11.21			
34	26.11.21			
35	26.11.21			
36	29.11.21	<p>Port de bras (I); Temps leve saute - прыжок с места (по I и VI поз.)</p>	1	3
37	03.12.21			
38	03.12.21			
39	06.12.21			
40	10.12.21	<p>Элементы эстрадного танца Основные стили эстрадного танца: хип-хоп, модерн, контемпорари. Основные элементы. Упражнения на развитие координации.</p>	2	2
41	10.12.21			
42	13.12.21			
43	17.12.21			
44	17.12.21	<p>Основные стили эстрадного танца: хип-хоп, модерн, контемпорари. Основные элементы. Упражнения на развитие координации. Прыжки.</p>	2	2
45	20.12.21			
46	24.12.21			
47	24.12.21			

48	27.12.21	Основные стили эстрадного танца: хип-хоп, модерн, контемпорари. Основные элементы. Упражнения на развитие координации. Прыжки.	1	3
49	10.01.22			
50	14.01.22			
51	14.01.22			
52	17.01.22	Упражнения на развитие координации. Прыжки. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.	1	2
53	17.01.22			
54	21.01.22			
55	21.01.22	Танцевальная импровизация.		3
56	24.01.22			
57	24.01.22			
58	28.01.22	Танцевальная импровизация.		4
59	28.01.22			
60	31.01.22			
61	04.02.22			
62	04.02.22	Партерная гимнастика. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «кобра», «колечко», «мостик», «лодка», «собачка», «рыбка».	3	2
63	07.02.22			
64	11.02.22			
65	11.02.22			
66	14.02.22			
67	18.02.22	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «кобра», «колечко», «мостик», «лодка», «собачка», «рыбка».	2	2
68	18.02.22			
69	21.02.22			
70	25.02.22			
71	25.02.22	Партерная гимнастика – «бабочка», «кобра», «колечко», «мостик», «лодка», «собачка», «рыбка».	2	3
72	28.02.22			
73	04.03.22			
74	04.03.22			
75	07.03.22			
76	11.03.22	Партерная гимнастика - «кобра», «колечко», «мостик», «лодка», «собачка», «рыбка».	2	3
77	11.03.22			
78	14.03.22			
79	18.03.22			
80	18.03.22			
81	21.03.22	Постановочная деятельность. РОССИЯ. Народный танец. Знакомство с творчеством государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева. Просмотр видеофрагментов танцевальных номеров Государственного академического хореографического ансамбля "Березка".	2	4
82	25.03.22			
83	25.03.22			
84	28.03.22			
85	04.04.22			
86	08.04.22			
87	08.04.22	Постановка танца, репетиционный процесс. Работа над качеством выполнения танцевальных движений. Народный танец. Знакомство с разнообразием русских народных танцев. Показ	2	5
88	11.04.22			
89	15.04.22			
90	15.04.22			
91	18.04.22			

92	22.04.22	костюмов. Отличительные особенности русских народных движений.		
93	22.04.22			
94	25.04.22	Работа над качеством выполнения танцевальных движений. Народный танец. Разучивание и выполнение танцевальных элементов, основных движений танцев, танцевальных связок и комбинаций.	2	5
95	29.04.22			
96	29.04.22			
97	06.05.22			
98	06.05.22			
99	13.05.22			
100	13.05.22			
101	16.05.22	Постановка танца, репетиционный процесс. Работа над качеством выполнения танцевальных движений.	1	6
102	20.05.22			
103	20.05.22			
104	23.05.22			
105	27.05.22			
106	27.05.22			
107	30.05.22			
108	30.05.22	Итоговое занятие		1
		ИТОГО: 108		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «ИСКОРКА-DANCE» 2-ой год обучения

Задачи

Обучающие:

- расширить знания по истории и особенностям народного и классического танца;
- закреплять знания основ музыкальной грамоты, познакомить с новыми понятиями: размер, музыкальная фраза, длительность в музыке и танце;
- закреплять умения в исполнении элементов классического, народного, эстрадного танцев;
- обучить элементам народного танца: раскрытие и закрывание рук; простой ход с носка вперёд, переменный шаг вперёд, простой хороводный шаг; притопы, ходьба с изменением направления, поклоны, шаг с притопом, с «уколом», с «молоточком»; движения: «верёвочка», «ковырялочка»;
- обучить элементам классического танца: понятия рабочая и опорная нога; позиция ног V; Demi - plie, Grand plie (по I и II поз. ног). Battement tendu; Port de bras (I, II); Temps leve saute (по I и II поз.).
- обучить исполнять танцевальные комбинации из изученных движений эстрадного танца;
- закрепить исполнение упражнений партерной гимнастики, обучить новым упражнениям: «ёжик», «чайка», «слон», «улитка», «ванька-встанька»;
- разучить основные движения танцев;

- отработка правильности и четкости движений.

Развивающие:

- развивать физические качества: силу, выносливость, гибкость, координацию движений;
- развивать навыки эффективного сотрудничества в команде;
- развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений.

Воспитательные:

- формировать культуру здорового образа жизни;
- прививать устойчивый интерес к хореографическому искусству;
- прививать уважительное отношение к родной культуре;
- воспитывать чувство толерантности к людям разных национальностей и их культуре.

Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ

Теория. Ознакомление с планом работы, расписанием занятий, танцевальной формой для занятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

2. Азбука музыкального движения.

Теория. Музыкальная грамота. Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце.

Практика. Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построения в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте вокруг себя, вправо, влево; повороты на месте, продвижение с прыжком (вправо, влево, по кругу). Фигурные перестроения: из колонны в шеренгу и обратно, в шахматный порядок; из одного круга в два и обратно, переход в диагонали; звездочка, воротца, змейка.

3. Элементы классического танца.

Теория. Термины классического танца. Понятие о рабочей и опорной ноге.

Практика. Позиции ног – I, II, III, IV, V. Demi - plie, Grand plie (по I и II поз. ног). Battement tendu; Battements tendus jetes; Releve; Port de bras (I, II); Temps leve saute (по I и II поз.).

4. Элементы эстрадного танца.

Теория. Основные стили эстрадного танца.

Практика. Составление танцевальных комбинаций из изученных движений. Игровые двигательные упражнения с предметами. Ритмическая разминка в современном эстрадном характере с простейшими элементами эстрадного танца. Движения на координацию, прыжки.

5. Партерная гимнастика.

Теория. Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Правила безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «колечко», «мостик», «лодка», «собачка», «рыбка». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «ёжик», «чайка», «слон»,

«улитка», «ванька-встанька». Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «стрекоза», «тростинка», «часики». Упражнения для тренировки равновесия: «ласточка», «крыло». Упражнения для развития пластичности рук, тела.

6. Постановочная деятельность.

Теория. Знакомство с творчеством государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева. Просмотр видеофрагментов танцевальных номеров Государственного академического хореографического ансамбля "Березка".

Практика. Постановка танцевального номера. Разучивание и выполнение танцевальных элементов, основных движений танцев, танцевальных связок и комбинаций.

7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов года. Праздник-концерт.

Планируемые результаты

Предметные:

- учащиеся расширят знания по истории и особенностям народного и классического танца;
- закрепят знания музыкальной грамоты, изучат новые понятия: размер, музыкальная фраза, длительность в музыке и танце;
- закрепят умения в исполнении элементов классического, народного, эстрадного танцев;
- обучатся элементам народного танца: позиция рук, шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед, переменный шаг вперед; притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп;
- обучатся элементам классического танца: понятия рабочая и опорная нога; позиция ног V; Demi - plie, Grand plie (по I и II поз. ног). Battement tendu; Port de bras (I, II); Temps leve saute (по I и II поз.).
- обучатся исполнять танцевальные комбинации из изученных движений эстрадного танца;
- закрепят исполнение упражнений партерной гимнастики, обучатся новым упражнениям: «ёжик», «чайка», «слон», «улитка», «ванька-встанька»;
- разучат основные движения танцев;
- обучатся правильно и четко исполнять изученные движения.

Метапредметные:

- продолжат развивать физические качества: силу, выносливость, гибкость, координацию движений;
- продолжат развивать навыки эффективного сотрудничества в команде;
- начнут развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений.

Личностные:

- продолжат формировать культуру здорового образа жизни;
- разовьют интерес к хореографическому искусству;
 - разовьют уважительное отношение к родной культуре;
 - научатся уважать людей разных национальностей и культур.

Календарный тематический план
программы «ИСКОРКА-DANCE»
 на 2021-2022 учебный год
 для группы 2 года обучения
 педагога Нефедовой Ольги Васильевны

№ п/п	Дата	Раздел/тема занятия	Кол-во часов Теория	Кол-во часов Практика
		Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях. Разучивание нового поклона. Общеразвивающие упражнения.		
		<i>Азбука музыкального движения</i> Танцевальная разминка. Музыкальная грамота. Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце. Упражнения на ориентирование в пространстве. Построение в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построения в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному.		
		Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте вокруг себя, вправо, влево; повороты на месте, продвижение с прыжком (вправо, влево, по кругу).		

		<p>Бег: танцевальный бег, бег с ритмическими хлопками, с высоким подъемом колен, с высоким забрасыванием голени и пяток назад, с выбрасыванием прямых ног вперед, в стороны, назад, широкий бег.</p> <p>Прыжки: подготовка и разучивание, прыжки на двух ногах на месте, с продвижением, с поворотом, на одной ноге, с чередованием, прыжки ноги врозь и вместе.</p> <p>Подскоки, как вид прыжка, вверх с разбега, прыжки через препятствие, спрыгивание.</p>		
		<p>Термины классического танца. Прослушивание музыкального материала. Понятие о рабочей и опорной ноге. Истоки и история развития классического танца. Позиции ног – I, II, III, IV, V.</p>		
		<p>Demi - plie, Grand plie (по I и II поз. ног)</p>		
		<p>Demi - plie, Grand plie (по I и II поз. ног)</p>		
		<p>Темп выполнения упражнений увеличивается.</p> <p>Battement tendu; Battements tendus jetes.</p> <p>Releve.</p>		
		<p>Port de bras (I, II); Temps leve saute (по I и II поз.).</p>		
		<p>Ритмическая разминка в современном эстрадном характере с простейшими элементами эстрадного танца.</p>		
		<p>Основные стили эстрадного танца. Движения на координацию, прыжки.</p>		
		<p>Танцевальные упражнения в образах: «лодочка», «лягушечка», «карандаш», «корзинка» и другие.</p>		
		<p>Повторный инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Растяжка. Упражнения на полу.</p>		
		<p>Танцевальные этюды и танцы, построенные на подскоках, галопе, шагах.</p>		
		<p>Составление танцевальных комбинаций из изученных движений. Игровые двигательные упражнения с предметами.</p>		
		<p>Составление танцевальных комбинаций из изученных движений. Игровые двигательные упражнения с предметами.</p>		
		<p>Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «колечко», «мостик», «лодка», «собачка», «рыбка», «ёжик», «чайка», «слон», «улитка», «ванька-встанька».</p>		

		Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «стрекоза», «тростинка», «часики». Упражнения для тренировки равновесия: «ласточка», «крыло». Упражнения на укрепление и развитие стоп: «ходьба», «лягушонок», «медвежонок».		
		Постановочная деятельность.		
		Постановка танца, репетиционный процесс. Работа над качеством выполнения танцевальных движений. Показ костюмов.		
		Постановка танца, репетиционный процесс. Работа над качеством выполнения танцевальных движений. Показ костюмов.		
		Повторение и закрепление изученного материала. Итоговое занятие		
ИТОГО: 72				

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«ИСКОРКА-DANCE»

3-ий год обучения

Задачи

Обучающие:

- расширить знания по истории и особенностям народного и классического танца;
- закреплять знания основ музыкальной грамоты, отрабатывать навык более быстрого и четкого исполнения упражнений;
- закреплять умения в исполнении элементов классического, народного, эстрадного танцев;
- обучить элементам народного танца: шаги с каблука с подниманием на полупальцы; ходьба с изменением направления; притоп, удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, тройной притоп; дроби: удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, удары всей стопой на каждую долю (на месте, в продвижении вперед), удары с подскоками на месте;
- обучить элементам классического танца: Grand plie (III поз. ног), Port de bras (III); Temps leve saute (по V, VI поз.) Rond de jambe par terre (по точкам), Battemenst developpés, Port de bras (I, II, III).
- обучать исполнению упражнений классического и народного танцев в более быстром темпе;
- обучить исполнять танцевальные комбинации из изученных движений эстрадного танца;
- закреплять исполнение упражнений партерной гимнастики;
- разучить основные движения танцев;
- отработка правильности и четкости движений.

Развивающие:

- развивать физические качества: силу, выносливость, гибкость, координацию движений;
- развивать волевые качества: целеустремленность, настойчивость, трудолюбие;

- развивать навыки эффективного сотрудничества в команде;
- развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений.

Воспитательные:

- формировать культуру здорового образа жизни;
- прививать уважительное отношение к родной культуре;
- воспитывать чувство толерантности к людям разных национальностей и их культуре.

Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория. Ознакомление с планом работы, расписанием занятий, танцевальной формой для занятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.

2. Азбука музыкального движения.

Теория. Повторение всего материала, пройденного на втором году обучения, ускоряя темп. Упражнения исполняются в несложных танцевальных композициях.

Практика. Исполнение всех пройденных движений в более быстром темпе.

3. Элементы классического танца.

Теория. Термины классического танца. Упражнения на середине зала.

Практика. Demi - plie, Grand plie (по I и II и III поз. ног) Rond de jambe par terre (по точкам) Темп исполнения движений увеличивается. Battement tendu (по всем напр.) Battements tendus jetes; Battements tendus с demi-pliés. Releve (по I, II, V поз. ног). Battemenst developpés. Изучается в сторону и вперед. Port de bras (I, II, III); Temps leve saute (по I, II, V, VI поз.).

4. Элементы эстрадного танца.

Теория. Основные стили эстрадного танца. Просмотр видеоматериала.

Практика. Составление танцевальных комбинаций из изученных движений.

5. Партерная гимнастика.

Теория. Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны. Упражнения для тренировки равновесия: «ласточка», «крыло». Упражнения для развития пластичности рук, тела.

6. Постановочная деятельность.

Теория. Россия, Греция. Знакомство с бытом, костюмом. Прослушивание музыкального материала.

Практика. Разучивание основных движений. Постановка танцевального номера.

7. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов года. Праздник-концерт.

Планируемые результаты

Предметные:

- учащиеся расширят знания по истории и особенностям народного и классического танца;

- закреплять знания основ музыкальной грамоты, отрабатывают навык более быстрого и четкого исполнения упражнений;
- закрепят умения в исполнении элементов классического, народного, эстрадного танцев;
- обучатся элементам народного танца: шаги с каблука с подниманием на полупальцы; ходьба с изменением направления; притоп, удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, тройной притоп; дроби: удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, удары всей стопой на каждую долю (на месте, в продвижении вперед), удары с подскоками на месте;
- обучатся элементам классического танца: Grand plie (III поз. ног), Port de bras (III); Temps leve saute (по V, VI поз.) Rond de jambe par terre (по точкам), Battemenst developpés, Port de bras (I, II, III).
- обучатся исполнению упражнений классического и народного танцев в более быстром темпе;
- обучатся исполнять танцевальные комбинации из изученных движений эстрадного танца;
- закрепят исполнение упражнений партерной гимнастики;
- разучат основные движения танцев «Барыня», «Сиртаки»;
- обучатся правильно и четко исполнять изученные движения.

Метапредметные:

- продолжат развивать физические качества: силу, выносливость, гибкость, координацию движений;
- продолжат развивать волевые качества: целеустремленность, настойчивость, трудолюбие;
- продолжат развивать навыки эффективного сотрудничества в команде;
- продолжат развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений.

Личностные:

- продолжат формировать культуру здорового образа жизни;
- разовьют уважительное отношение к родной культуре;
- научатся уважать людей разных национальностей и культур.

Календарный тематический план
 программы «ИСКОРКА-DANCE»
 на 2021 - 2022 учебный год
 для группы 3 года обучения
 педагога Нефедовой Ольги Васильевны

№ п/п	Дата	Раздел/тема занятия	Кол-во часов Теория	Кол-во часов Практика
		Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях. Разучивание поклона. Общеразвивающие упражнения.		
		Танцевальная разминка. Музыкальная грамота. Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение в шеренги, колонны, цепочки, круги, пары.		
		Темп исполнения движений увеличивается. Бег: танцевальный бег, бег с ритмическими хлопками, с высоким подъемом колен, с высоким забрасыванием голени и пяток назад, с выбрасыванием прямых ног.		

		Прыжки: прыжки на двух ногах на месте, с продвижением, с поворотом, на одной ноге, с чередованием.		
		Темп исполнения движений увеличивается. Бег: танцевальный бег, бег с ритмическими хлопками, с высоким подъемом колен, с высоким забрасыванием голени и пяток назад, с выбрасыванием прямых ног. Прыжки: прыжки на двух ногах на месте, с продвижением, с поворотом, на одной ноге, с чередованием.		
		Термины классического танца. Прослушивание музыкального материала. Просмотр видеофрагментов. Позиции ног и рук. Упражнения на середине зала.		
		Позиции ног и рук. Упражнения на середине зала.		
		Demi - plie, Grand plie (по I и II и III поз. ног) Темп исполнения движений увеличивается.		
		Rond de jambe par terre (по точкам) Темп исполнения движений увеличивается. Battement tendu (по всем напр.) Battements tendus jetes; Battements tendus с demi-pliés. Releve (по I, II, V поз. ног); Темп исполнения движений увеличивается. Battemenst developpés. Изучается в сторону и вперед. Port de bras (I, II, III).		
		Port de bras (I, II, III). Temps leve saute (по I, II, V, VI поз.).		
		Ритмическая разминка в современном эстрадном характере с простейшими элементами эстрадного танца.		
		Основные стили эстрадного танца. Движения на координацию, прыжки.		
		Танцевальные упражнения в образах: «лодочка», «лягушечка», «карандаш», «корзинка» и другие.		
		Растяжка. Упражнения на полу.		
		Танцевальные этюды и танцы, построенные на подскоках, галопе, шагах.		
		Составление танцевальных комбинаций из изученных движений.		
		Партерная гимнастика		

		Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кобра», «Колечко», «Ящерица», «Мостик», «Лодка», «Собачка», «Рыбка».		
		Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька».		
		Россия, Греция. Знакомство с бытом, костюмом. Прослушивание музыкального материала. Разучивание основных движений. Постановка танцевального номера.		
		Разучивание основных движений. Постановка танцевального номера.		
		Разучивание основных движений. Постановка танцевального номера.		
		Повторение и закрепление изученного материала. Итоговое занятие		
ИТОГО:			72	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
программы «ИСКОРКА-DANCE»
4-й год обучения

Задачи

Обучающие:

- закреплять знания основ музыкальной грамоты, отрабатывать навык более быстрого и четкого исполнения упражнений;
- закреплять умения в исполнении элементов классического, народного, эстрадного танцев;
- отрабатывать упражнения классического танца: Demi - plie, Grand plie (по I и II и III поз. ног) Rond de jambe par terre (по точкам) Темп исполнения движений увеличивается. Battement tendu (по всем напр.) Battements tendus jetes; Battements tendus c demi-plies. Releve. Battemenst developpés. Port de bras; Temps leve saute (по всем позициям).
- отрабатывать упражнения классического и народного танцев в более быстром темпе;
- обучить исполнять танцевальные комбинации из изученных движений эстрадного танца;
- закреплять исполнение упражнений партерной гимнастики;
- разучить основные движения танцев «Перепляс», «Халай»;
- отработка правильности и четкости движений.

Развивающие:

- развивать воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.

Воспитательные:

- сформировать внешнюю и внутреннюю культуру учащихся.

Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория. Ознакомление с планом работы, расписанием занятий, танцевальной формой для занятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.

2. Азбука музыкального движения

Теория. Повторение всего материала, но ускоряется темп и упражнения исполняются в танцевальных композициях.

Практика. Исполнение всех пройденных движений в более быстром темпе.

3. Элементы классического танца

Теория. Термины классического танца. Упражнения на середине зала. Темп исполнения движений увеличивается.

Практика. Demi - plie, Grand plie (по I и II и III поз. ног) Rond de jambe par terre (по точкам) Темп исполнения движений увеличивается. Battement tendu (по всем напр.) Battements tendus jetes; Battements tendus с demi-pliés. Releve. Battemenst developpés. Port de bras; Temps leve saute (по всем позициям).

4. Элементы эстрадного танца

Теория. Основные стили эстрадного танца.

Практика. Составление танцевальных комбинаций из изученных движений.

5. Партерная гимнастика

Теория. Партерная гимнастика или партерный экзерсис.

Практика. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны. Упражнения для тренировки равновесия. Упражнения для развития пластичности рук, тела.

6. Постановочная деятельность.

Теория. Россия, Турция, Бразилия. Знакомство с бытом, танцевальным костюмом. Прослушивание музыкального материала.

Практика. Постановка танцевального номера.

7. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов года. Праздник-концерт.

Планируемые результаты

Предметные:

- учащиеся закрепят знания основ музыкальной грамоты, обучатся более быстрому и четкому исполнению упражнений;
- закрепят умения исполнять элементы классического, народного, эстрадного танцев;
- отработают упражнения классического танца: Demi - plie, Grand plie (по I и II и III поз. ног) Rond de jambe par terre (по точкам) Темп исполнения движений увеличивается.

Battement tendu (по всем напр.) Battements tendus jetés; Battements tendus с demi-pliés. Releve. Battemenst developpés. Port de bras; Temps leve saute (по всем позициям).

- отрабатывают упражнения классического и народного танцев в более быстром темпе;
- обучатся исполнять танцевальные комбинации из изученных движений эстрадного танца;
- закрепят исполнение упражнений партерной гимнастики;
- разучат основные движения танцев «Перепляс», «Халай»;
- обучатся правильно и четко исполнять изученные движения.

Метапредметные:

- разовьют воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.

Личностные:

- будет сформирована внешняя и внутренняя культура.

Календарный тематический план
программы «ИСКОРКА-DANCE»
 на 2021-2022 учебный год
 для группы 4 года обучения
 педагога Нефедовой Ольги Васильевны

№ п/п	Дата	Раздел/тема занятия	Кол-во часов Теория	Кол-во часов Практика
		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Разучивание поклона. Общеразвивающие упражнения.		
		Танцевальная разминка. Музыкальная грамота. Упражнения на ориентировку в пространстве.		
		Музыкально-пространственные упражнения. Фигурные перестроения.		
		Музыкально-пространственные упражнения. Фигурные перестроения.		

		<p>Термины классического танца. Позиции ног и рук. Упражнения на середине зала. Темп выполнения движений увеличивается.</p>		
		<p>Темп выполнения движений увеличивается. Demi - plie, Grand plie Rond de jambe par terre (en dehors и en dedans) Battement tendu (по всем напр.) Battements tendus jetes; Battements tendus c demi-pliés.</p>		
		<p>Releve (по всем поз. ног) Темп выполнения движений увеличивается. Port de bras (I, II, III); Temps leve saute (по всем поз.).</p>		
		<p>Port de bras (I, II, III); Temps leve saute (по всем поз.)</p>		
		<p>Ритмическая разминка в современном эстрадном характере с простейшими элементами эстрадного танца.</p>		
		<p>Основные стили эстрадного танца. Движения на координацию, прыжки.</p>		
		<p>Танцевальные упражнения в образах: «лодочка», «лягушечка», «карандаш», «корзинка» и другие.</p>		
		<p>Растяжка. Упражнения на полу.</p>		
		<p>Танцевальные этюды и танцы, построенные на изученных движениях.</p>		
		<p>Составление танцевальных комбинаций из изученных движений.</p>		
		<p>Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кобра», «Колечко», «Ящерица», «Мостик», «Лодка», «Собачка», «Рыбка». Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».</p>		
		<p>Упражнения для тренировки равновесия: «Орел», «Крыло». Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», Медвежонок». Упражнения для развития пластичности рук, тела.</p>		
		<p>Россия, Турция, Бразилия. Знакомство с бытом, танцевальным костюмом. Прослушивание музыкального материала. Постановка танцевального номера</p>		

		Россия, Турция, Бразилия. Знакомство с бытом, танцевальным костюмом. Постановка танцевального номера		
		Постановка танца, репетиционный процесс. Работа над качеством выполнения танцевальных движений.		
		Повторение и закрепление изученного материала. Итоговое занятие		
ИТОГО: 72				

Список литературы для педагога

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии»- М.: 1999г.
2. Базарова Н.П., Мей В.П, Азбука классического танца-М.,1964г.
3. Баскаков В. Свободное тело. М. Институт общегуманитарных исследований, 2001.
4. Бремена М. Роман с танцем. М.. «Танец», 1998 .
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца»- М.,Л.,
6. Васильева Т.И., балетная осанка: Методическое пособие, -Высшая школа
7. Ивлева Л.Д. Джаз-танец. ЧГИИК. 1996
8. Каплунова И., новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений., Сб.2005г.
9. Конен В. Рождение джаза. М.:
10. «Советский композитор», 1990
11. Лисицкая Т. Гимнастика и танец.-М.,1998г.
12. Никитин В.Ю. Модерн танец, джаз-танец. М., 1999.
13. Панферов В. И. Пластика современного танца. ЧГЦЦК.
14. Слуцкая С.Л. танцевальная мозаика. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.2006г.
15. Фельденкрайз М. Создание через движение. М. Институт общегуманитарных исследований, 2001.
16. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. Изд-во «Речь», 2003.

17. Шереметьевская Н. Танец на, эстраде. М. «Искусство», 1985. 1.
18. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Михайлова М. А., 1997г.
19. Фольклор – музыка – театр. Программы занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. Мерзлякова С. И., 1999г.
20. Са – фи – дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Программа «Детство», 2001г.
21. Школа танцев для детей. Фольклор, классика, модерн. «Мир вашего ребенка», 2003г. изящных искусств ЛТД.,1993г.
22. Журнал «Балет».
23. Журнал «Арт. - виват».
24. Журнал «Маски».
25. Журнал «Танец».

Список литературы для учащихся

1. Базарова Н.П., Мей В.П, Азбука классического танца-М.,1964г.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца»- М.,Л.,
3. Васильева Т.И. Балетная осанка Методическое пособие, -Высшая школа
4. Ивлева Л.Д. Джаз-танец. ЧГИИК. 1996г.
5. Никитин В.Ю. Модерн танец, джаз-танец. М., 1999.
6. Панферов В. И. Пластика современного танца. ЧГЦЦК.
7. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Михайлова М. А., 1997г.
8. Пасютонская В. «Волшебный мир танца»-М,1985г.
9. Журнал «Балет».
10. Журнал «Арт. - виват».
11. Журнал «Маски».
12. Журнал «Танец».
13. Барышникова Т. Азбука хореографии.- Изд. Респекс Люкси, 1996.
14. Балто С.Е. Ритмика и танец. Методическое пособие. - М., 1980.
15. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. - М.: ГИТИС, 1994.
16. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. - М.: Владос, 2002.
17. Климов А. Основы русской народной хореографии. - М.: Просвещение, 1954.
18. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1968.
19. Лёвин Н.В Гимнастика в хореографической школе. - М.: Просвещение, 1988.
20. Морозова Т.В Пластическое воспитание актера. - М.: Просвещение, 1980.
21. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. - М.: Просвещение, 1990.
- 22.Новер Ж.Ж Письма о танце. - М., 1965.
- 23.Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1985.
- 24.Ткаченко Т.С. Народный танец. - М., 1954.

Электронные образовательные ресурсы

<http://www.balletmusic.ru> (балетная и музыкальная музыка);

<http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке. Также - музыка для фигурного катания и спорта);

<http://www.revskaya.ru> (Сайт Нины Ревской для балетных концертмейстеров, хореографов и балетмейстеров. Музыкант-профессионал, много лет посвятивший работе в хореографии, Н. Е. Ревская известна также по неоднократно издававшимся учебным пособиям и хрестоматиям к урокам танца);

<http://www.classicalballetmusic.com> (Балетная и танцевальная музыка, музыка для балетного класса в аудио формате. В большинстве случаев можно прослушать лишь фрагменты представленных произведений);

<http://www.balletclassmusic.com> (сайт английского концертмейстера балета Майкла Робертса. Вниманию представлены оригинальные CD с музыкой для балетного класса, танца модерн и пр. Есть возможность прослушать фрагменты композиций, представленных на дисках);

<http://www.lisaharrisdance.com> (сайт американской пианистки, концертмейстера балета Лизы Харрис);

<http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса);

<http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);

<http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия);

<http://www.russianballet.ru/rus/info.htm> (Все о журнале «Балет»);