



Комитет по образованию  
Администрации Муниципального Образования  
Ломоносовский муниципальный район Ленинградской области  
**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Новогореловская общеобразовательная школа»**

**Согласовано**

Протокол педагогического совета  
«29»августа 2023 г., №1

**Утверждено**

Приказом директора  
МОУ «Новогореловская школа»  
№242- ОД  
«29» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»**

Срок реализации: 1 год  
Возраст учащихся: 7-10 лет

Чеурина Валерия Борисовна  
учитель музыки

п. Новогорелово, 2023

# Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1 Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей музыкально-эстетической направленности для детей от 7 до 10 лет очной формы обучения, сроком реализации 1 год, стартового уровня освоения.

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе. Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей. Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Самый простой и доступный вид соприкосновения с музыкой – это пение и знакомство с музыкальным инструментом – Фортепиано. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции.

Процесс обучения учащихся игре на фортепиано тесно связан с изучением и применением сведений по элементарной теории музыки, практически невозможно играть на музыкальном инструменте то, что не знаешь и не понимаешь теоретически. Осознанное восприятие музыки, а отсюда, грамотное исполнение музыкальных произведений - есть необходимое условие при обучении игре на музыкальном инструменте.

Учащиеся знакомятся с основами музыкальной грамоты и элементарной теории музыки.

Элементарная теория музыки включает в себя следующие основные разделы: звук, его свойства (высота, длительность, сила, тембр); метроритм; интервалы, аккорды; лад (тональность, гаммы); мелодика.

Приступая к обучению игре на фортепиано, преподаватель на первых этапах работы работает в 2-х направлениях:

а) работа над двигательным аппаратом (постановкой руки, кисти, пальцев)

б) ознакомление с элементами теории музыки (в первую очередь с такими понятиями как «нотоносец», «ключ», «нота», «длительность», «пауза»).

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, умение взаимодействовать со сверстниками.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Хор должен стать местом духовного обогащения и душевного общения. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. Воспитательные возможности хорового пения формируют у участников коллектива волю, трудолюбие, ответственность, отзывчивость и доброту.

## **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Актуальность программы состоит в приобщении детей к вокальной и музыкальной культуре.

Основной проблемой общей музыкальной культуры является отсутствие музыкальной грамотности, и конкретно – знания нотной грамоты.

Современное поколение придает небольшое значение чтению нотного текста, в результате чего все сводится к пассивному общению только с тем материалом, который преподносят средства массовой информации. Знание нотной грамоты и практическое ее применение дает детям возможность анализировать содержание музыкального произведения через понимание музыкального языка, что повышает осмысленность восприятия и выразительность исполнения, развивает музыкальное мышление.

Также, в настоящее время, уровень певческого развития детей неуклонно снижается, поэтому необходимо обучение детей правильному пению с ранних лет жизни, и, в особенности, в младшем школьном возрасте. При грамотной певческой работе у детей с наибольшей силой происходит развитие музыкальных способностей, певческого голоса, творческих качеств.

Особая роль в программе вокальных занятий отводится вопросам патриотического воспитания, знанию нотной грамотности и развития творческого начала.

### **Новизна программы и связь с существующими программами.**

Особенность программы состоит в том, что она разработана для обучения детей, имеющих разные начальные навыки, умения и способности при овладении вокальным исполнительским искусством и знанием музыкальной грамотности.

Программа **модифицированная** и базируется на передовом опыте и практических рекомендациях ведущих хормейстеров и педагогов. Она составлена на основе:

- авторской программы «Хоровое пение» В.И. Адищева и П.П.Останина
- авторской программы «Музыкальный звездопад» В.В. Иноземцевой;
- авторской программы «Серебряные нотки» О.Л. Петуховой;

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

**Формы обучения – очная.**

**Состав групп – 7-10 лет**

**Форма организации обучения - групповые.**

Преобладают комплексные занятия, включающие теорию и практику.

**Виды занятий:**

- учебные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

**Срок освоения программы – 1 год**

**Уровень освоения программы – базовый**

**Режим занятий:**

2 часа 1 раз в неделю.

### **Условия реализации программы**

Основной формой работы является музыкальное учебное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель:** развитие творческой личности средствами музыкального и вокального искусства.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

сформировать первоначальные исполнительские умения и навыки.

#### **Развивающие:**

развить:

- способность чувствовать, понимать образное содержание музыки;
- интерес к вокалу, музыке, групповым занятиям;
- вокальные и музыкальные способности;
- творческие качества.

#### **Воспитательные:**

воспитать:

- чувство патриотизма;
- культуру поведения, взаимоотношений с людьми и окружающим миром.

Педагогическая деятельность организуется по следующим принципам:

- содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

#### **Занятия начинаются:**

1 - с дыхательной гимнастики, способствующей разогреву брюшных мышц и мышц голосового аппарата;

2 - с артикуляционной гимнастики, способствующей подготовке лицевых мышц к певческой работе, а также снятию мышечного зажима;

3 - с распевания, которое выражает двойную функцию;

4 - подготовки голосового аппарата;

5- развития вокальных навыков и эмоциональной отзывчивости.

#### **Используемые методы и приемы обучения:**

- единение теоретического материала с практической деятельностью
- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- методические игры

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс.

### 1.3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Уровень сложности	Кол-во часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	базовый	<b>68</b>	14	54	Открытый урок/концерт

#### Учебно-тематический план.

№	Наименование разделов и тем	Общее количество Часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
<b>I.</b>	<b>Знакомство. Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>II.</b>	<b>Охрана голоса.</b>	2		2	
<b>III.</b>	<b>Введение в элементарную теорию музыки</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Устная оценка педагога
3.1	Сведения о музыкальном звуке, свойства звуков	2	1	1	
3.2	Динамические оттенки, ритм, размер, такт	2	1	1	
3.3	Музыкальные интервалы, музыкальные лады.	2	1	1	
3.4	Мажорный лад, минорный лад	2	1	1	
<b>IV</b>	<b>Комплекс специальных упражнений для развития слуха, голоса и вокальных навыков.</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	
4.1	Певческая установка. Звукообразование		2	16	
4.2	Дыхание		1	4	
4.3	Дикция и артикуляция		1	2	
<b>V.</b>	<b>Вокально – учебная работа, разучивание и исполнение песен</b>	<b>28</b>	<b>4</b>		Проверка домашнего задания
4.1	Ансамбль. Пение в унисон	7	1	6	
4.2	Ансамбль. Элементы двухголосья.	6	1	5	
4.3	Музыкально – исполнительская работа.	7	1	6	
4.4	Работа над репертуаром	6	1	5	
<b>VI.</b>	<b>Промежуточная и итоговая аттестация</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Концерт

	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>14</b>	<b>54</b>	
--	--------------	-----------	-----------	-----------	--

## Содержание

### **I. Знакомство. Вводное занятие**

#### *Теория*

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены ученика.

### **II. Охрана голоса.**

#### *Практика*

Проведение дыхательной гимнастики по методу Стрельниковой.

### **III. Введение в элементарную теорию музыки**

3.1 Сведения о музыкальных звуках, свойства звука. Основы записи нот на нотном стане (высота, длительность, тембр и их нотная запись)

3.2 Динамические оттенки: отработка игры пиано, меццофортэ, фортэ. Обозначение этих оттенков p, mp, f.

Ритм, размер, такт: разбор музыкальной фразы определяя длительности нот, определяя сочетание сильных и слабых долей и деление их на одинаковые части, называемые тактами – чертой, которую называют тактовой.

3.3 Музыкальные интервалы: измерение расстояния между звуками тонами и полутонами.

Определение интервалов по количеству тонов и полутонов между ними и на слух. Музыкальные лады: Определение лада мажорного звукоряда по количеству тонов и полутонов между звуками.

3.4 Мажорный лад: тон, тон, полутон, два тона, полутон.

Минорный лад: – тон, полутон, два тона, полутон, три тона

### **IV. Комплекс специальных упражнений для развития слуха и голоса**

#### 4.1. Певческая установка. Звукообразование.

##### *Теория*

Беседа о правильной постановке голоса во время пения

##### *Практика*

Исполнение вокальных упражнений

#### 4.2. Дыхание.

##### *Теория*

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания.

##### *Практика*

Тренировка короткого и длинного вдоха, формирование навыка экономного выдоха

#### 4.3. Дикция и артикуляция

##### *Теория*

Навыки правильного певческого произнесения слов

##### *Практика*

Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений,

формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

## **V. Вокально – учебная работа, разучивание и исполнение песен**

### 5.1.Ансамбль. Пение в унисон

#### *Теория*

Точное звучание унисона.

#### *Практика*

Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона

### 5.2.Ансамбль. Элементы двухголосья.

#### *Теория*

Понятие единства музыкального звучания.

#### *Практика*

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонем.

### 5.3.Музыкально – исполнительская работа

#### *Теория*

Уверенное пение в различных музыкальных штрихах:«пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо».

#### *Практика*

Отработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

### 5.4 .Работа над репертуаром

#### *Теория*

Работа с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном.

#### *Практика*

Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

## **VI. Промежуточная аттестация (концерт или открытый урок)**

### **Учебный репертуар**

1. А.Пугачева, А.Зацепин «Найди себе друга»
2. А.Пугачева «Папа купил автомобиль»
3. А. Зацепин, Л.Дербенев «Рисуйте, рисуйте»
4. А. Зацепин, Л.Дербенев«Волшебник-недоучка»
5. А. Пугачева «Толи еще будет»
6. М. Воинова «Про весну»
7. М. Чертищев, А. Боярский «Красками разными»
8. ТотоКутунио «Чао, бамбино, сори»
9. Declan Galbraith «Tell Me Why»
10. AmelBent «Ma Philosophie»
11. Б. Окуджава «До свидания, мальчики»
12. Максим «Мой рай»
13. А. Ермолов «Мир, который нужен мне»
14. А. Ермолов «Осенний блюз»
15. А. Ермолов «Апрель»
16. А.Зацепин «Так же как все»
17. СилваGunbardhi , Манди и Даф «Lollypop»

18. В.Енгальчева «No, no»
19. Пляцковский М. «Учат в школе»
20. А. Пугачева «Снег»
21. РайанТеддер «Counting stars»
22. Т. Демчук, М. Дорошевич «Мечтай»
23. А.Ракитин «Все зависит от нас»
24. В. Баснер, М. Матусовский «С чего начинается Родина»
25. И. Дунаевский, В. Лебедев- Кумач «Спортивный марш»

## **1.4. Планируемые результаты**

Нотная грамотность – начальная среди теоретических музыкальных дисциплин. Знание основ музыкальной грамоты помогает в практической деятельности – при разборе нотного текста, исполнении произведений. Необходимо оно и в развитии музыкального слуха, который облегчает работу при подборе и записи мелодий, аккомпанемента к ним. В рамках программы учащиеся знакомятся с такими понятиями, как ритм, размер, изучают свойства звуков - высоту, длительность, громкость и тембр, правила их использования. Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У детей обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, культурных событиях региона и др.

### **Личностные результаты освоения программы**

К концу обучения у учащихся будет:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

### **Метапредметные результаты освоения программы**

К концу обучения учащиеся будут:

- владеть навыками продуктивного общения и сотрудничества, работы в коллективе;
- владеть способами решения поискового и творческого характера;
- ответственно относиться к общему делу, проявлять дисциплинированность и трудолюбие;
- иметь навык работы с музыкальным текстом.
- иметь первоначальный опыт в вокально-творческой деятельности.

### **Предметные результаты.**

По итогам обучения учащиеся должны знать:

- основы вокальной техники;
- основы элементарной теории музыки;
- правила пения;
- правила дыхания.



- как сочетать песенное исполнительство с другими видами музыкальной деятельности;

**уметь:**

- петь чисто соло или ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- чисто интонировать мелодию в данной тональности с аккомпанементом и без;
- петь естественным, высоким, светлым звуком, без крика и напряжения,
- протяжно и напевно;
- проявлять активность, увлеченность песенной деятельностью
- самостоятельно исполнять песню, в песенном творчестве опираться на изученный песенный материал;
- артистично исполнять песню.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарно - тематический план (составляется ежегодно)

вынесено в отдельный документ

### 2.2 Условия реализации программы

Для реализации программы должно быть наличие соответствующей материально-технической базы и методическое обеспечение.

**Материально-техническое обеспечение, необходимое для успешного проведения занятий:**

- пианино
- музыкальная аппаратура
- ноутбук
- флеш-накопители
- вспомогательная литература
- дидактический материал

### 2.3. Формы аттестации

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

### Формы подведения итогов

По реализации программы осуществляются следующие виды контроля:

**предварительный** – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей;

**промежуточный контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения. Промежуточные формы подведения итогов освоения программы и мониторинг образовательного процесса определены в предметных образовательных программах и интегрированы сценической деятельностью коллектива;

**итоговый контроль** – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Результаты промежуточной и итоговой аттестаций, анализ с выводами и предложениями обсуждаются на педагогических советах.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста учащихся, является сам педагог с помощью метода наблюдения и метода включения детей в творческую деятельность.

### 2.4 Оценочные материалы

*Диагностический инструментарий  
для оценки результативности программы*

Результат Программы	Направления диагностики	Параметры диагностики	Методы диагностики	Методики
---------------------	-------------------------	-----------------------	--------------------	----------

<b>Обучение</b>	1. Теоретические и практические ЗУН	Прогнозируемые результаты освоения программы в зависимости от возраста учащихся и уровня обучения; мотивация к творческой самореализации	Наблюдение, опрос, индивидуальная творческая работа, концерт.	1. Интонационная выразительность пения 2. Методика проверки внимания, усвоения материала (Приложение 2).
	2. Практическая творческая деятельность учащихся	Личностные достижения учащихся в процессе усвоения программы	Участие в городских, региональных конкурсах, участие в концертной деятельности. Метод наблюдений; метод экспертных оценок	Открытые уроки, концерты, фестивали, конкурсы
<b>Развитие</b>	1. Особенности личностной сферы	Самооценка (отношение к себе)	Тестирование, методнаблюдения	Методика «Лесенка» (Приложение 1)
		Творческие способности. Ориентация на успех	Тестирование, наблюдение, метод экспертных оценок	Внутренний конкурс в объединении, основанный на самостоятельном подборе репертуара учащимися и оценка работы друг другом.
		Готовность к саморазвитию	Тестирование	Методика «Готовность к саморазвитию» (Приложение 3)

## 2.5. Методическое обеспечение

Основная форма работы с детьми - групповые занятия, практические и с теоретическим наполнением по темам. Это обусловлено программой общего музыкально - эстетического развития учащихся.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить учащихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности учащегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через

эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

## **2.6. Рабочая программа**

(составляется ежегодно) вынесено в отдельный документ

## **2.7. Список литературы**

### **Литература для педагога**

#### **Основная:**

1. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М. Просвещение, 2010.
2. Коробка В. «Вокал в популярной музыке», методическое пособие для руководителей самодеятельных эстрадно-музыкальных коллективов. – М.: Студия "Рекорд", 1989. – 46 с.
3. Лысек Ф. Мутация. Материалы конференции по проблемам развития голоса. - Чехословакия, г.Брю, 1983.
4. Зебряк Т.А основы музыкальной грамоты и сольфеджио/ Москва «Кифара», 2003
5. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Уч.пособие для студентов высших педагогических учеб.заведений. – М.Изд.центрВладос, 2002.
6. Стулова Г.П. Хоровой класс. Учеб.пособие для студентов пед.институтов по спец. «Музыка». – М.:Просвещение, 1988.
7. Сет Риггз «Голос.Пойте как звезды». Издание на русском языке ООО Издательство «Питер», 2015
8. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л; 1970

#### **Дополнительная:**

1. <http://school21.permedu.ru/index.php?dn=news&to=art&id=112>
2. <http://rudocs.exdat.com/docs/index-145214.html>

### **Литература для учащихся**

#### **Основная:**

1. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.» (разные издания)
2. Л. Курдюмова «Голос души», Зебра, 2011 – 146 с.
3. Сет Риггз «Голос.Пойте как звезды». Издание на русском языке ООО Издательство «Питер», 2015
4. Ю. Б. Эдельман «Уроки пения», Торус Пресс, 2010 – 160 с.

#### **Дополнительная:**

1. <http://x-minus.org/>
2. <http://muzofond.com/>
3. <http://melomania.info/>

