



Комитет по образованию  
Администрации Муниципального Образования  
Ломоносовский муниципальный район Ленинградской области  
**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Новогореловская общеобразовательная школа»**

**Согласовано**

Протокол педагогического совета  
«29»августа 2023 г., №1

**Утверждено**

Приказом директора  
МОУ «Новогореловская школа»  
№242- ОД  
«29» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «СИНКОПА»**

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся: 11-16 лет

Александрова Елизавета Юрьевна

учитель начальных классов

п. Новогорелово, 2023

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности для детей от 11 до 16 лет очной формы обучения, сроком реализации 1 год, базового уровня освоения.

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов.

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

4. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей")

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

8. Устав учреждения. Локальные нормативные акты учреждения.

Пение - исторически сложившаяся форма музицирования русского народа. С древних времен песни сопровождают русских людей в течение всей жизни.

Н.В. Гоголь справедливо замечал, что "под песни баб пеленается, женится и хоронится русский человек".

Правомерно говорить о пении, как российской национальной традиции. В ее поддержании и развитии исключительно велика роль общеобразовательной школы. Крылатая фраза "запоет школа - запоет народ" очень точно передает суть вопроса.

Правильно поставленное пение - одно из самых доступных и эффективных средств приобщения детей к музыке. Будучи по своей сути искусством активным, оно очень близко природе детей, особенно младшего школьного возраста, стремящихся активно действовать, творить.

Благодаря эмоциональной увлекательности совместного музицирования, развитие вокальных навыков у детей способствует воспитанию у них интереса к музыке, потребности в ней.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Актуальность программы состоит в приобщении детей к вокальной и музыкальной культуре.

В настоящее время уровень певческого развития детей неуклонно снижается, поэтому необходимо обучение детей правильному пению с ранних лет жизни, и, в особенности, в младшем школьном возрасте. При грамотной певческой работе у детей с наибольшей силой происходит развитие музыкальных способностей, певческого голоса, творческих качеств.

Особая роль в программе вокальных занятий отводится вопросам патриотического воспитания и развития творческого начала.

### **Новизна программы и связь с существующими программами.**

Особенность программы состоит в том, что она разработана для обучения детей разного возраста, имеющих разные начальные навыки, умения и способности при овладении вокальным исполнительским искусством.

Программа **модифицированная** и базируется на передовом опыте и практических рекомендациях ведущих хормейстеров и педагогов. Она составлена на основе:

- авторской программы «Хоровое пение» В.И. Адищева и П.П.Останина
- авторской программы «Музыкальный звездопад» В.В. Иноземцевой;
- авторской программы «Серебряные нотки» О.Л. Петуховой;

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

### **Формы обучения – очная:**

**Форма организации обучения** - групповые. Предполагаются также сольные занятия.

Преобладают комплексные занятия, включающие теорию и практику.

### **Виды занятий:**

- учебные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

**Срок освоения программы** – 1 год

**Уровень освоения программы** – базовый.

### **Режим занятий:**

2 часа: 2 раза в неделю по одному часу. Всего 68 часов в год.

## 1.2. Цель и задачи программы.

**Цель:** развитие творческой личности средствами вокального искусства.

### Задачи

#### **Обучающие:**

- сформировать первоначальные исполнительские умения и навыки.

#### **Развивающие:**

развить:

- способность чувствовать, понимать образное содержание музыки;
- интерес к вокалу, музыке;
- вокальные и музыкальные способности;
- творческие качества.

#### **Воспитательные:**

воспитать:

- чувство патриотизма;
- культуру поведения, взаимоотношений с людьми и окружающим миром.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

#### **Занятия начинаются:**

- 1 - с дыхательной гимнастики, способствующей разогреву брюшных мышц и мышц голосового аппарата,
- 2 - с артикуляционной гимнастики, способствующей подготовке лицевых мышц к певческой работе, а также снятию мышечного зажима
- 3 - с распевания, которое выражает двойную функцию:
- 4 - подготовки голосового аппарата;
- 5- развития вокальных навыков и эмоциональной отзывчивости.

#### **Используемые методы и приемы обучения:**

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Год обучения	Уровень сложности	Кол-во часов			Формы аттестации
			всего	теория	практика	
1	1год  Вокал	базовый	68	10	58	концерт

#### Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
I.	Пение как вид музыкальной деятельности	2	2		

1.1	Вводное занятие.	1	1	-	
1.2	Знакомство.	1	1	-	
<b>II.</b>	<b>Комплекс специальных упражнений для развития слуха, голоса и вокальных навыков.</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	Устная оценка педагога
2.1	Певческая установка. Звукообразование	10	2	10	
2.2	Дыхание	12	1	15	
2.3	Дикция и артикуляция	10	1	5	
<b>III.</b>	<b>Вокально – учебная работа, разучивание и исполнение песен</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	Проверка домашнего задания
3.1	Музыкально-исполнительская работа	16	2	13	
3.2	Работа над репертуаром	16	2	13	
<b>IV.</b>	<b>Промежуточная (итоговая) аттестация</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Концерт
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>10</b>	<b>58</b>	

## Содержание.

### I. Пение как вид музыкальной деятельности.

#### 1.1. Вводное занятие

##### *Теория*

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

#### 1.2. Знакомство.

##### *Теория*

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

## **II. Комплекс специальных упражнений для развития слуха, голоса и вокальных навыков.**

### 2.1. Певческая установка. Звукообразование.

#### *Теория*

Беседа о правильной постановке голоса во время пения

#### *Практика*

Исполнение вокальных упражнений

### 2.2. Дыхание.

#### *Теория*

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания.

#### *Практика*

Тренировка короткого и длинного вдоха, формирование навыка экономного выдоха

### 2.3. Дикция и артикуляция

#### *Теория*

Навыки правильного певческого произнесения слов

#### *Практика*

Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

## **III. Вокально – учебная работа, разучивание и исполнение песен.**

### 3.1. Музыкально – исполнительская работа

#### *Теория*

Пение в ансамбле. Интонация. Единообразие манеры звука. Ритмическое, темповое, динамическое единство звука.

#### *Практика*



Работа над умением одновременно начинать и заканчивать песни в ансамбле. Использование акапелла. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

### 3.2. Работа над репертуаром

#### *Теория*

Работа с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном.

#### *Практика*

Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

## **IV. Промежуточная (итоговая) аттестация (концерт).**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Отбор лучших номеров, репетиции. Применение исполнительского мастерства и артистизма при исполнении на сцене. Анализ выступления. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.. Итоговые занятия, творческие отчеты.

### **Учебный репертуар.**

1. А.Варламов «Ручеек»
2. М. Воинова «Про весну»
3. В. Осошник, И. Цибулин «Хорошее настроение»
4. В. Осошник «Летят листочки»
5. В. Осошник «4 попугая, котенок и щенок»
6. А. Пахмутова, С.Гребенников «Трус не играет в хоккей»
7. О. Юдахина, И. Жиганов «Цветик - семицветик»
8. Пляцковский М. «Учат в школе»
9. Энтин Ю. Минков М. «Где водятся волшебники»
10. А. Пугачева «Папа купил автомобиль»
11. А. Пугачева «Толи еще будет»

- 12.Д. Тухманов «Виноватая тучка»
- 13.Д. Тухманов «Храбрый зайчик»
- 14.Детская студия «Великан» «Кашка»
- 15.А.Ермолов «Веселая песенка»
- 16.А.Ермолов «Бедный ёжик»
- 17.А.Ермолов «Мне сегодня скучно»
- 18.Г.Гладков, Ю. Энтин «Ничего на свете лучше нету»
- 19.Г.Ладков, Ю.Энтин «Баю баюшки баю»

#### **1.4. Планируемые результаты**

##### **Личностные результаты освоения программы**

К концу обучения у учащихся будет:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

##### **Метапредметные результаты освоения программы**

К концу обучения учащиеся будут:

- владеть навыками продуктивного общения и сотрудничества, работы в коллективе;
- владеть способами решения поискового и творческого характера;
- ответственно относиться к общему делу, проявлять дисциплинированность и трудолюбие;
- иметь первоначальный опыт в вокально-творческой деятельности.

##### **Предметные результаты.**

По итогам обучения учащиеся должны

**знать:**

основы вокальной техники;

правила пения;

правила дыхания.

**уметь:**

- петь чисто соло или ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе надрепертуаром;
- чисто интонировать мелодию в данной тональности с аккомпанементом и без;
- петь естественным, высоким, светлым звуком, без крика и напряжения,
- протяжно и напевно;
- проявлять активность, увлеченность песенной деятельностью
- самостоятельно исполнять песню, в песенном творчестве опираться на изученный песенный материал;
- артистично исполнять песню.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Календарно - тематический план (составляется ежегодно)**

вынесено в отдельный документ

### **2.2 Условия реализации программы**

Для реализации программы должно быть наличие соответствующей материально-технической базы и методическое обеспечение.

**Материально-техническое обеспечение, необходимое для успешного проведения занятий:**

- пианино
- музыкальная аппаратура
- ноутбук
- флеш-накопители
- вспомогательная литература
- дидактический материал.

### **2.3. Формы аттестации**

Оценка эффективности реализации программы проходит в два этапа:  
**промежуточная и итоговая аттестации:**

- промежуточная аттестация проводится в середине года, ее цель – определить результат освоения учащимися разделов образовательной программы;

Промежуточная аттестация проводится в виде открытого занятия или отчетного концерта в образовательном учреждении для родителей. Учитывается также достижения учащихся на городских, региональных, всероссийских, международных фестивалях – конкурсах.

- итоговая аттестация проводится в мае

Итоговая аттестация учащихся проводится в следующих формах:

- открытое или контрольное занятие;
- участие в отчетных концертах и концертных программах;
- участие в творческих конкурсах;

Результаты промежуточной и итоговой аттестаций, анализ с выводами и предложениями обсуждаются на педагогических советах.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста учащихся, является сам педагог с помощью метода наблюдения и метода включения детей в творческую деятельность.

**Критериями успешности обучения по данной программе** будут высокие результаты на фестивалях и конкурсах международного, всероссийского, городского и областного уровня и также приглашение коллектива для участия в городских и областных творческих мероприятиях.

Дети приобретут способность к более легкой адаптации в социуме.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

### **Формы подведения итогов реализации.**

По реализации программы осуществляются следующие виды контроля:

**предварительный** – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей;

**промежуточный контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения, Промежуточные формы подведения итогов освоения программы и мониторинг образовательного процесса определены в предметных образовательных программах и интегрированы сценической деятельностью коллектива;

**итоговый контроль** – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах.

**2.4 Оценочные материалы**  
**Диагностический инструментарий**  
**для оценки результативности программы**

<b>Результат Программы</b>	<b>Направление диагностики</b>	<b>Параметры диагностики</b>	<b>Методы диагностики</b>	<b>Методики</b>
<b>Обучение</b>	1. Теоретические и практические ЗУН	Прогнозируемые результаты освоения программы в зависимости от возраста учащихся и уровня обучения; мотивация к творческой самореализации	Наблюдение, опрос, индивидуальная творческая работа, концерт.	1. Интонационная выразительность пения 2. Методика проверки внимания, усвоения материала <i>(Приложение 2).</i>
	2. Практическая творческая деятельность учащихся	Личностные достижения учащихся в процессе усвоения программы	Участие в городских, региональных конкурсах, участие в концертной деятельности. Метод наблюдений; метод экспертных	Открытые уроки, концерты, фестивали, конкурсы

			оценок	
<b>Развитие</b>	1. Особенности личностной сферы	Самооценка (отношение к себе)	Тестирование, методнаблюдения	Методика «Лесенка» (Приложение 1)
		Творческие способности. Ориентация на успех	Тестирование, наблюдение, метод экспертных оценок	Внутренний конкурс в объединении, основанный на самостоятельном подборе репертуара учащимися и оценка работы друг другом.
		Готовность к саморазвитию	Тестирование	Методика «Готовность к саморазвитию» (Приложение 3)

## 2.5. Методическое обеспечение

Основная форма работы с детьми - групповые и индивидуальные занятия, практические и с теоретическим наполнением по темам. Это обусловлено программой общего музыкально - эстетического развития учащихся.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить учащихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности учащегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

## **2.6. Список литературы**

### **Литература для педагога**

#### **Основная:**

1. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М. Просвещение, 2010.
2. Коробка В. «Вокал в популярной музыке», методическое пособие для руководителей самодеятельных эстрадно-музыкальных коллективов. – М.: Студия "Рекорд", 1989. – 46 с.
3. Лысек Ф. Мутация. Материалы конференции по проблемам развития голоса. - Чехословакия, г.Брю, 1983.
4. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Уч.пособие для студентов высших педагогических учеб.заведений.– М.Изд.центрВладос, 2002.
5. Стулова Г.П. Хоровой класс. Учеб.пособие для студентов пед.институтов по спец. «Музыка». – М.:Просвещение, 1988.
6. Сет Риггз «Голос.Пойте как звезды». Издание на русском языке ООО Издательство «Питер», 2015



**Дополнительная:**

1. <http://school21.permedu.ru/index.php?dn=news&to=art&id=112>
2. <http://rudocs.exdat.com/docs/index-145214.html>

**Литература для учащихся**

**Основная:**

1. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.» (разные издания)
2. Л. Курдюмова «Голос души», Зебра, 2011 – 146 с.
3. Сет Риггз «Голос.Пойте как звезды». Издание на русском языке ООО Издательство «Питер», 2015
4. Ю. Б. Эдельман «Уроки пения», Торус Пресс, 2010 – 160 с.

**Дополнительная:**

1. <http://x-minus.org/>
2. <http://muzofond.com/>
3. <http://melomania.info/>

