

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Ломоносовского муниципального района  
Ленинградской области  
«Новогореловская школа»**

Согласовано Протокол педагогического совета «29» августа 2024 г., №1	Утверждено Приказом директора МОУ «Новогореловская школа» №216- ОД «29» августа 2024 г.
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Художественная вышивка»**

---

срок реализации – 1 год  
возраст детей – 7-12 лет

Козлова Елена Анатольевна  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Художественная вышивка» имеет художественную *направленность*.

Методика работы по программе строится в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с ребёнком. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности воспитанника. Результатом обучения является развитие разносторонней деятельности ребёнка.

Художественная вышивка – один из самых распространенных видов декоративно-прикладного искусства. Вышивка доступна детям, вызывает у них большой интерес. Кружковые занятия имеют большое воспитательное значение. Вышивка, характерная черта которой заключается в том, что произведения ее должны быть в одно и то же время полезны и красивы, принадлежит значительная роль в формировании художественного вкуса учащихся. В основе кружковой работы лежит изучение образцов народного искусства: общение с ним формирует у ребят понимать истинную красоту и художественную ценность произведений прикладного искусства. На занятиях кружковцы получают представление о создании произведений искусства. Они знакомятся с основами общей и специальной композиции. Ребята должны усвоить особенности структуры узора, особенности формы и цвета изобразительных мотивов в орнаменте вышивки, значение ритма и симметрии, виды узоров, способы составления несложного орнамента в полосе, квадрате, круге. Все эти знания кружковцы получают посредством анализа произведений прикладного искусства, созданных в народных художественных традициях, по-разному выраженных народа нашего региона и России. В создании вышитого произведения значительную роль играет выбор темы, сюжета. Учащиеся выполняют работы на темы литературных произведений, народного фольклора, а также на темы, отражающие современные события. Выполнение тематических произведений расширяет кругозор детей, углубляет знания, развивает фантазию и творческие способности. Большое значение в кружке развитию творческих способностей ребят и техническому мастерству. Программой кружковой работы предусмотрено создание изделий для украшения быта, интерьера, одежды, выполнение творческих проектов. Важно, чтобы ребята изготавливали полезные и красивые вещи, которые найдут применение. В процессе занятий вышивкой эстетическое воспитание кружковцев тесно связывается с трудовым воспитанием. Подготовка детей к самостоятельному труду, к сознательному выбору профессии – одна из наиболее важных задач. В процессе занятий у детей формируется интерес к рабочим профессиям. Этому способствует такие формы и методы работы, как экскурсии на производство, встречи с художниками – специалистами в области вышивки, дни открытых дверей, а так же тематические беседы с учащимися

### **Новизна программы.**

Изучив ряд методических пособий и литературы по обучению детей вышиванию, опыт работы, выявлено, что вышивание включено в занятия по ручному труду, но количество их ограничено и предполагает, в основном, деятельность репродуктивного характера. Многолетний опыт работы с детьми позволил систематизировать и обобщить «наработанный» материал в программу кружка вышивания.

### **Актуальность и практическая значимость программы.**

Занятия в кружке вышивания позволяют развивать творческие задатки обучающихся, мелкую моторику пальцев рук; само утверждаться, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества. У детей формируются навыки обращения с инструментами. Происходит ориентация обучающихся на ценность труда в эмоционально-поведенческом аспекте.

**Педагогическая целесообразность** реализации программы заключается в том, что программа направлена на мотивацию личности к творчеству и познанию, в ней созданы условия для культурного и профессионального самоопределения. Она поможет обучающимся овладеть разнообразными техниками вышивания, приучить к самостоятельному творчеству, раскрывая при этом творческие способности каждого учащегося, поможет быть сосредоточенным и усидчивым, терпеливым и аккуратным, бережливым. Программа дает возможность вернуть учащихся к культуре, научить создавать изделия декоративно-прикладного искусства своими руками, и видеть результат своего труда.

**Цель программы:** создание условий для развития основ творческой личности учащегося, приобщение его к культурным ценностям и удовлетворение его творческих запросов, воспитание потребности саморазвития личности учащегося.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- Формирование специальных знаний (основы цветоведения, композиции, построение орнамента);
  - приобретение технических знаний, умений, навыков.

*Развивающие:*

- пробуждение творческой активности;
- расширение кругозора;
- раскрытие индивидуальных способностей.

*Воспитательные:*

- приобщение детей к истокам русской народной культуры, народному декоративно – прикладному творчеству;
- формирование внимания, уважения к людям, терпимости к чужому мнению, культуры поведения и общения в коллективе;
- формирование художественного вкуса.
- развитие проектных способностей на основе полученных знаний о прошлом, осмыслении этих знаний с позиции настоящего и конструирования идеала своего будущего.

*Воспитательные:*

- формирование потребности добросовестного отношения к общественно – полезному труду, аккуратности в работе;
- формирование умения проектировать свое будущее с позиции нравственно, эстетически и интеллектуально развитой личности;
- формирование культуры делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми, культуры речи.

**Отличительной особенностью** данной программы от уже существующих, является то, что она позволяет не только пользоваться готовыми рисунками и шаблонами для вышивания, но и самостоятельно составлять узоры, проявлять творческую фантазию и индивидуальность. При этом важным фактором является, что после изучения разнообразных швов и техник, учащиеся подготавливают проект и защищают его.

Содержание и материал программы по принципу дифференциации в соответствии с базовым уровнем сложности, при этом каждый обучающийся имеет право быть принят в состав обучающихся любого года обучения, по результатам диагностики исходного уровня знаний и умений по предмету деятельности.

**Срок освоения (реализации) программы** рассчитан на 1 год обучения, обу рассчитан на 68 часов (1 раз в неделю по 2 часа)

**Возраст детей, участвующих в реализации программы:** 7 – 12 лет. Для этого возраста характерно стремление самоутвердиться, «что-то значить», проявить себя самым

неожиданным образом, обратить на себя внимание любой ценой. Способностью к творческому воображению и фантазии, точностью и глубиной мыслительной деятельности, повышенным интересом к любимым предметам.

#### **Формы занятий.**

Программа предлагает следующие формы работы:

- групповая (выполнение коллективных работ (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.)

В процессе освоения программы применяются формы занятий:

- лекция
- занятие – самостоятельная работа;
- занятие – игра;
- итоговое практическое занятие;

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую и практическую часть: рассказ с целью получения знаний (теоретическая часть), познавательные беседы, практическая часть (совместная, индивидуальная, самостоятельная).

Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые являются основной формой обучения. В процессе практической работы, последовательно обучающие осваивают отдельные приемы и методы вышивания. Целью каждой практической работы ставится законченный значимый результат. В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей обучаемых. Все предлагаемые изделия подобраны с таким расчетом, чтобы они требовали использование допустимых материалов и инструментов; имели эстетическую значимость; давали представление о традиционных художественных видах обработки материала. Широкий набор видов деятельности позволяет не только расширить кругозор учащихся, но и каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, художественное и эмоциональное развитие.

В объединение дети принимаются по желанию.

Форма обучения – очная.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 академических часа, **объем – 68 часов в год.**

#### **Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы.**

*Предметные* результаты:

В конце года обучения учащиеся **будут знать:**

- название и назначение материалов;
- название и назначение ручных инструментов;
- правила безопасности труда и личной гигиены;
- виды изученных швов.

**Будут уметь:**

- правильно организовывать свое рабочее место;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- экономно использовать материалы;
- выполнять простые работы.

### *Личностные и метапредметные результаты:*

Год обучения	Личностные результаты обучения	Метапредметные результаты обучения		
		Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способен организовать свою деятельность;</li> <li>- стремится к получению новых знаний;</li> <li>- ориентирован на понимание успеха</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- внимателен, управляет своим поведением;</li> <li>- планирует деятельность;</li> <li>- задание стремится выполнить хорошо</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы практические навыки и умения;</li> <li>- способен сравнивать различные виды швов и способы их выполнения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляет интерес к содержательно-му общению друг с другом и со взрослыми;</li> <li>- умеет организовывать совместную деятельность в парах, в подгруппе и в коллективе</li> </ul>

#### **Способы определения результатов.**

В первые дни обучения проводится анкетирование детей и предварительный контроль в форме собеседования, что позволяет увидеть исходную подготовку каждого ребенка, его индивидуальные вкусы, способности, склонности.

В течение учебного процесса проводится текущий контроль с целью проверки и оценки результативности освоения обучающимися программы, своевременного выявления нуждающихся в поддержке педагога при проведении занятий, а так же проявляющих творческие способности.

В течение всего периода обучения проводятся итоговые (контрольные) занятия каждого раздела: выставки и опросы теоретических знаний обучаемых.

В конце года обучения подводятся итоги усвоения программы (теоретической и практической части), направленные на выявления творческой личности, развитие познавательных процессов, уважения к своему труду и труду других людей. Теоретическая часть проверяется итоговым опросом, проводится внутри объединения конкурс «Лучшая работа» и итоговая выставка всех работ, которая показывает уровень усвоения практической части программы. Выбор работ на выставке проводится с учетом интереса и возрастных особенностей обучающегося. Кроме того, на заключительном занятии в конце года подводятся итоги работы объединения за год, анализируются общие достижения и допущенные ошибки, поощряются лучшие учащиеся.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы. Оценка должна быть объективной и обоснованной. Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных изделий. Коллективные просмотры и обсуждения выставленных работ помогают обучаемым еще раз закрепить полученные знания и умения, учесть свои ошибки и приучают справедливо и объективно оценивать работу свою и других.

## Оценка результативности реализации программы.

Входной контроль осуществляется в начале года обучения в виде собеседования и анкетирования. Текущий контроль осуществляется в ходе беседы и практических работ на занятиях. Итоговый контроль проводится по результатам прохождения обучения в виде собеседований, опросов и практических работ. Оценка теоретических знаний обучающихся проводится в процессе собеседований и опросов. При этом учитывается правильность изложения материала, умение применять полученные знания на практике при выполнении творческих работ.

Результаты обучения отражаются в коллекции творческих работ, учитывается наличие и количество оригинальных работ, наличие индивидуальных творческих проектов, уровень творческих способностей, желание работать, аккуратность выполнения.

Проверка ЗУН обучаемых проходит в дружелюбной и располагающей к открытости атмосфере. По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий.

*Уровень усвоения программы оценивается как высокий*, если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют и систематически применяют. Качество выполнения практических работ соответствует техническим и технологическим требованиям. В работе - максимально самостоятельное изготовление изделий. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, правильно организовывать рабочее место соблюдать правила техники безопасности.

*Уровень усвоения программы оценивается как средний*, если обучаемые овладели не всей полнотой теоретических знаний, но усвоенный материал могут правильно использовать и применять. Качество выполнения практических работ не всегда соответствует техническим и технологическим требованиям. Присутствует самостоятельная работа, но возникают затруднения при выполнении изделий. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности. Время, затраченное на выполнение определённой работы не выходит за рамки отведённого.

*Уровень усвоения программы оценивается как низкий*, если обучаемые овладели частью теоретических знаний, но систематически их не применяют, не могут правильно использовать. Качество выполнения практических работ не соответствует техническим и технологическим требованиям. Самостоятельная работа практически отсутствует. Требуется индивидуально – дифференцированный подход со стороны педагога. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, могут правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности. Периодически не укладываются во время, отведенное для выполнения определённой работы.

С момента поступления обучающего в объединение, ведется диагностика его творческого развития. Результаты фиксируются в карте диагностики, которая составляется на начало, середину и конец каждого учебного года, с целью выявления уровня развития творческих способностей и определения заданий для выполнения индивидуальных работ, что позволяет отслеживать динамику образовательных результатов обучаемого по отношению к другим обучаемым и к самому себе, выявлять собственные успехи по сравнению с начальным уровнем. Разумно организованная система контроля и оценки результатов обучающихся дают возможность определить степень освоения обучаемыми программы, а также проследить развитие личностных качеств обучаемых, оказать им своевременную помощь и поддержку. В конце каждого учебного года по карте диагностики составляется круговая диаграмма диагностики усвоения программы всей группой в целом.

## Диагностика результативности образовательной программы.

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются:

- устный опрос;

- тестирование;

однодневные – которые проводятся после каждого занятия с целью обсуждения. Оценивать работу начинают сами авторы. Используя критические замечания, анализируются итоги выполненных работ с соответствующей характеристикой каждого изделия;

постоянная – которая представляет лучшие работы обучающихся;

по итогам года – на которой определяется полнота реализации образовательной программы по данному направлению.

Выставки работ обучающихся имеют большое воспитательное значение. Выставка-конкурс – это не только отчет, но и процесс самопознания, это тот творческий процесс, который необходим каждому ребенку. Детям необходимо видеть свои работы на выставке, чтобы оценить себя самого, сравнить с самим собой вчерашним, приобрести уверенность для продвижения вперед.

Результативность и практическая значимость определяются перечнем знаний, умений и навыков, формируемых у обучающихся по данной программе, уровнем и качеством изготовления творческих работ.

Результатом успешной реализации программы следует считать изменения, происходящие с личностными и психофизиологическими качествами обучающихся.

### Рабочая программа

#### Учебный план для дополнительной общеобразовательной программы «Художественной вышивки» на 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	2	-	
2.	Цветоведение	2	2		опрос
3.	Виды ручной вышивки	28	2	26	самооценка выставка
4.	Композиция и построение орнамента	4	2	2	выставка
5.	Вышивка крестом	28	2	26	самооценка выставка
6.	Выставки, конкурсы, праздники	4	2	2	Итоговая выставка, диагностика
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>12</b>	<b>56</b>	

## Содержание учебного плана обучения

### **Тема 1. Введение**

Задачи и план работы кружка. Правила поведения. Оборудование рабочего места. Необходимые принадлежности и материалы для вышивки. Правила техники безопасности при работе с утюгом, ножницами, иглой. Правила поведения на занятиях. Обязанности старосты и дежурных. Другие организационные вопросы.

### **Тема 2. Цветоведение**

Цвет и цветовые сочетания, цветовой круг. Понятия спектральные цвета, теплые и холодные. Хроматические и ахроматические, цветовой тон.

Практические работы: Работа с карточками, ответы на вопросы по цветовому кругу.

### **Тема 3. Виды ручной вышивки**

Технология выполнения простых швов цветными нитками. Материалы и инструменты, ткани, нитки, пальцы. Длина стежков, направление иглы

вдоль основы или утка. Качество выполнения швов, причины возникновения дефектов и меры их предупреждения. Простейшие тамбурные швы. (Шов вперед иголку, шов за иголку, стебельчатый, петельный, тамбурный, козлик, косичка). Строчевые вышивки (мережка, кисточка, столбик, козлик, косичка, паучок, снопик.) Счетные вышивки (шов полукрест, шов крест, набор, счетная двусторонняя гладь, косая стежка.). Гладьевые швы (Александровская цветная гладь, белая гладь, владимирские швы.)

Практические работы: Техника безопасности. Освоение рабочих приемов выполнения простых швов. Расчет длины стежка в зависимости от толщины основы и утка ткани, правильный ход рабочей нитки. Уборка рабочего места.

### **Тема 4. Композиция и построение орнамента**

Знакомство с орнаментами разных народов, в том числе бурятских и семейских. Виды орнаментов: геометрический, растительный, изобразительный. Составление орнамента, Темы для вышивок на бумаге, определение цвета, расположение на готовом изделии. Ритм, симметрия, цвет.

Практические работы: Техника безопасности. Составление орнамента на бумаге. Расположение узора в квадрате, круге, ромбе, прямоугольнике. Способы перевода рисунка на ткань.

### **Тема 5. Вышивка крестом**

Техника безопасности. Технология выполнения вышивки крестом. Правила работы со схемой. Нитки применяемые для вышивки.

Практические работы: Работа по схеме. Работа с пальцами. Выполнение вышивки: точность отсчета, направление стежков. аккуратность выполнения лицевой и изнаночной сторон. Закрепление навыков по выполнению вышивки. Влажно - тепловая обработка готового изделия. Оформление работы. Самооценка и взаимооценка готовой работы. Уборка рабочего места.

### **Тема 6. Выставки, конкурсы, соревнования, праздники**

Просмотр работ учащихся, их оценка. Отбор лучших работ на выставку. Оформление выставки. Обсуждение ее итогов.

**Календарно - тематическое планирование дополнительной  
общеобразовательной (общеразвивающей) программы  
«Художественной вышивки»**



№	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Дата	Корректировка
1-2	Вводное занятие: план работы на учебный год, материалы для работы. Техника безопасности. Знакомство со свойствами ткани.	2	2			
3-4	Материалы и инструменты, ткани, канва, нитки (мулине), пяльцы. Закрепление ткани в пяльцах.	2		2		
5-6	Пришивание пуговицы в четыремя отверстиями. Использование модели пришивания пуговицы. Демонстрация приема пришивания пуговицы. Соблюдение правил безопасности труда.	2		2		
7-8	Цвет и цветовые сочетания, цветовой круг. Упражнение во вдевании нитки в иголку, завязывании узелка. Знакомство со свойствами шерстяных ниток Безопасные действия с иголкой.	2		2		
9-10	Знакомство с пяльцами. Запяливание ткани. Пооперационная карта. Знакомить с правилами работы с пяльцами, выполнения простых швов.	2		2		
11-12	Длина стежков, направление иглы вдоль основы. Использование модели шва. Упражнять в выполнении действий.	2		2		
13-14	Технология выполнения простых швов цветными нитками на канве. Шов «вперед иголку». Использование модели шва. Упражнять в выполнении действий.	2		2		
15-16	Гобеленовый шов (полукрестик) прямой, . Использование модели шва. Упражнять в выполнении действий.	2		2		
17-18	Технология выполнения вышивки крестом работа (канва на пяльцах)	2		2		
19-20	Схемы. Разновидности. Понимание схемы. Подбор материалов.	2	2			
21-26	Вышивка по схеме	6		6		
27-28	Строчевые вышивки, Счетные вышивки. Технология выполнения вышивки крестом.	2		2		
29 - 34	Вышивание салфетки гладью Композиция и построение орнамента	6		6		
35 - 36	Технология выполнения вышивки гладью.	2		2		

37-38	Рисунок на ткань. Самостоятельный выбор рисунка. Ознакомление с техникой перевода рисунка на ткань с помощью ручки (тепловой)	2	2			
39-44	Вышивание салфеток по желанию детей. Вышивание цветка контурной гладью	6		6		
45-50	Вышивание салфеток по желанию детей. Бахрома на салфетке как способ оформления изделия.	6		6		
51-56	Выбор мотива для вышивания с использованием бисера. Подготовка к вышиванию. Разбор схемы. Подбор материалов.	6	2	4		
57-59	Способы оформления вышитого изделия. Использование других материалов.	2		2		
60- 61	Изготовление феничков из ниток (ознакомление)	2	2			
62-65	Изготовление феничков из ниток (восковые)	4		4		
66-67	Изготовление феничков из ниток (восковые)	2		2		
67 - 68	Итоги года. Выставка изделий. Презентация.	2	2			

## Методическое обеспечение программы

### *Приемы и методы*

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие *правила*:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно;
- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

При определении содержания деятельности учитываются следующие *принципы*:

- воспитывающего характера труда научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой (практике отводится 80% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у детей *положительной мотивации* к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний *при решении конкретных практических задач*;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности *не только в ходе учебной работы*, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков *без принуждения*;
- занятость *каждого* ребенка в течение всего занятия.

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают дети. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практическими необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы. Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у детей на протяжении всего периода обучения: на первом этапе – в ходе учебной игры, в ходе проведения выставок, на втором этапе – в результате осознанного стремления к самосовершенствованию и мастерству.

Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает учащимся навыки совместной работы. Для поддержания постоянного интереса

учащихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

На первом этапе обучения разделов в процессе тренировочных упражнений учащиеся отрабатывают элементарные трудовые умения. Умение – это знание в действии. Всякое трудовое действие осуществляется воспитанником с тщательным продумыванием каждого выполненного элемента. Осмысление и освоенные трудовые действия постепенно

объединяются в трудовые приемы. Основная цель упражнений на первом этапе заключается в том, чтобы ребенок ясно осознал, как правильно выполнять трудовой прием, и стремился согласовывать свои действия имеющимися представлениями о действии. На следующем этапе обучения вырабатывается система трудовых движений на основе сознательного совершенствования умений, повышается культура труда. Основная цель тренировочных упражнений заключается в том, чтобы воспитанник ясно осознал пути совершенствования умений и постепенно от трудовых приемов переходил к трудовым операциям.

Далее знания и умения (сознательные действия) становятся устойчивыми и постепенно перерастают в навыки (автоматизированные действия). Умения и навыки дополняют и обуславливают друг друга. В конечном итоге каждый ребенок осваивает следующие умения и навыки: планирует трудовой процесс, организует рабочее место, проводит технологические операции и самоконтроль.

Основной вид занятий – практический.

Используются следующие *методы* обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично поисковый или эвристический;
- исследовательский.

Педагогические *приемы*:

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбрать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

Задания учитывают постепенное нарастание сложности технологического исполнения и композиционного построения. Все технические приемы осваиваются в процессе выполнения нужных и полезных в быту изделий (панно, сувениры, предметы быта, аксессуары и др.) Накапливая практический опыт, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к выполнению более сложных.

### ***Дидактические материалы***

Для реализации программы требуется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухим, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным освещением. В процессе работы через каждый учебный час делается перерыв на 10 минут с целью проветривания помещения. Учебное помещение должно быть эстетично оформленным и

чистым. Правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Это дисциплинирует обучающихся, способствует повышению культуры труда и творческой активности. Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении материала. Средства наглядности позволяют дать разностороннее понятие о каком-либо образце или выполнении определенного задания, способствуют прочному усвоению материала. Наглядные пособия (образцы, готовые изделия, рисунки-схемы, технологические карты, различный иллюстративный).

Для организации образовательного процесса необходимы следующие материалы и инструменты : пяльцы, иглы, нитки, пряжа, ножницы, ткань, ленты атласные, крючки, нитки мулине, бисер, рамки.

## Список литературы

### *Литература для педагога*

1. Попова О.С. Русское народное искусство М.,2003г.
2. Работнова И.П. Художественная вышивка. М., 2000г.
3. Обучение в 1 классе. Пособие для учителей четырехлетней начальной школы Просвещение, 1986. – 288с.
4. Киреева Е.И. История костюма. Москва:Аст-пресс.,2000г.
5. Морозова Л.Н. Проектная деятельность учащихся. Учитель,2007г.
6. Некрасова М.А. Народное искусство России - Советская Россия ,2000г.
7. Чотти Д. Вышивка лентами.- Москва: Аст-пресс,2004г.

### **Интернет-ресурсы:**

<https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-na-temu-vyshivka-krestom-2-klass-4268942.html>  
<https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-vidy-shvov-i-stezhkov-dlia-vyshivani.html>  
<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/tekhnologiya/2013/04/03/rasprostranyonnye-vyshivalnye-shvy>  
<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/111246-urok-tehnologii-2-klass-vyshivka-vidy-ukrasha>

### *Литература для обучающихся*

1. Хелен Дафтер. Фантазии из шелковых лент. ЗАО Издательская группа «Контэн», 2007г.
2. Андреева И.А., Геркулова А.Л. Энциклопедия «Шитье и рукоделие».- Энциклопедия, 2000.
3. Морозова Л.Н. Проектная деятельность учащихся. Технология.- Волгоград: Учитель,2007г.
4. Еременко. Технология ручной вышивки.- Москва: Просвещение,2000г.
5. Жилл Гордон. Мир природы вышивка крестом. - Москва: Ниола,2003г.

### **Интернет ресурсы:**

[http://www.silk-ribbon.ru/pattern\\_.html](http://www.silk-ribbon.ru/pattern_.html)  
<https://ped-kopilka.ru/blogs/shabunova-ludmila/volshebnye-krestiki.html>  
[https://np174.ru/info/391/vyshivka\\_krestom\\_i\\_biserom\\_dlya\\_detey\\_prostye\\_sovety\\_i\\_skhemy/](https://np174.ru/info/391/vyshivka_krestom_i_biserom_dlya_detey_prostye_sovety_i_skhemy/)  
<https://ie.pinterest.com/bachtijeva/схемы-вышивки-крестиком-для-детей>