



Комитет по образованию
Администрации Муниципального Образования
Ломоносовский муниципальный район Ленинградской области
**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Новогореловская общеобразовательная школа»**

Согласовано

Протокол педагогического совета
«29»августа 2023 г., №1

Утверждено

Приказом директора
МОУ «Новогореловская школа»
№242- ОД
«29» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Я - ХУДОЖНИК»**

Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 10-15 лет

Пальченко Елена Вячеславовна
учитель изобразительного искусства

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для детей 10-15 лет стартового уровня освоения.

Язык реализации программы: русский.

Программа позволяет дать основные представления о правилах и приёмах изобразительной деятельности

Занятия в изостудии, как форма дополнительного образования, всегда была востребована детьми и родителями. Эта форма организации досуга позволяет ребёнку развить творческие способности, расширить кругозор и получить удовольствие от созидательной деятельности, при этом получив первоначальные навыки в изобразительном искусстве.

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов.

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

4. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей")

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

8. Устав учреждения. Локальные нормативные акты учреждения.

Актуальность

Современные дети активно осваивают виртуальный мир. В то же время у них наблюдается снижение интереса к окружающему, в детском сознании стираются грани между добром и злом, красивым и безобразным.

Несомненно, что основы развивающейся личности закладываются в детстве и существует опасность, что общество в будущем может получить бездуховное поколение, равнодушное к живописи, не понимающее музыку, поэзию. Поэтому сегодня эстетическое развитие выходит на первый план, есть необходимость в занятиях изобразительным искусством.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что она направлена на:

- развитие художественно-творческих способностей детей;
- усиление роли художественно-практической деятельности, как средства эстетического образования и воспитания детей;
- повышение художественных ценностей современного изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Отличительные особенности программы

В решении композиционных задач дети используют нетрадиционные техники изображения, демонстрируют необычные сочетания материалов (акварельной, и акриловой красок, гуаши, восковых мелков, маркеров).

Графитный карандаш, цветные мелки, фломастер, тушь перо, пастель, восковые мелки - дети используют на практике, для знакомства со спецификой графических материалов. Для формирования и развития интереса к живописи, уделяется внимание более углубленному изучению основ живописи (цветовой тон, колорит и т.д.), технологии работы акварелью, гуашью и другими художественными материалами, умения передачи в рисунке средствами живописи формы, объема, цветовой окраски предметов, перспективы, световоздушной среды.

Программа модифицированная

Она разработана на основе традиционных методик обучения изобразительному искусству и педагогического опыта учителя изобразительного искусства Пальченко Елены Вячеславовны.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей от 10 до 15 лет.

Условия реализации программы:

В объединение принимаются учащиеся без отбора по творческим или каким-либо другим способностям. Группы учащихся могут быть разновозрастными или разновозрастными.

Форма обучения очная

Уровень освоения программы – стартовый.

Объём программы – 68 часов.

Срок освоения программы – 1 год

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа

Виды занятий: практические занятия, лекции, экскурсии, мастер-классы

1.2. Цель и задачи

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся, их мышления и нравственных черт личности через различную изобразительную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- Знакомить учащихся с основами изобразительной грамоты.
- Формировать представление о законах и правилах композиции.
- Учить создавать выразительные художественные образы.
- Учить применять в работе разнообразные художественные материалы изобразительной деятельности.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и аккуратность.
- Воспитывать умение работать в коллективе.

Развивающие:

- Развивать образное мышление и внимание
- Развивать художественно-творческие, индивидуально выраженные способности ребенка.
- Развивать воображение и фантазию ребенка.
- Формировать навык самодисциплины.

1.3. Учебный план

№	Наименование тем	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1		
2	Рисунок	20	2	18	
2.1	Правила построения	5		5	Урок-конкурс
2.2	Штрихование	5	1	4	Тестирование
2.3	Рисование по памяти и представлению	5	1	4	Творческая работа
2.4	Наброски	5		5	Анкетирование
3	Живопись	20	2	18	
3.1	Изображения с натуры	5	1	4	
3.2	Изображения в перспективе	5		5	
3.3	Изображения природы	5	1	4	
3.4	Передача эмоциональных состояний	5		5	
4.	Композиция	19	3	16	Творческая работа
4.1	Эскизы и зарисовки	2		2	
4.2	Рисование на воображение	2		2	
4.3	Открытки	7	1	6	
4.4	Орнаменты	8	2	6	
5	Беседы об искусстве, посещение музеев и выставок	4	4		Беседа
6	Промежуточная аттестация	2		2	Выставка
7	Итоговая аттестация	2		2	Выставка
	Итого	68	12	56	

1.4. Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория

Техника безопасности на занятиях и в Учреждении. Организация рабочего места. Материалы и принадлежности.

2. Рисунок

2.1. Последовательность построения

Теория

Выразительные свойства линии, виды и характер линии.

Практика

Выполнение по представлению линейных рисунков трав, которые колыхает ветер. Линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий.

2.2. Штрихование

Теория

Ритм линий.

Практика

Разнообразие в характере линий - тонких, широких, корявых, волнистых, стремительных и т.д. Рисунки, наброски и зарисовки с натуры и по памяти осенней и весенней природы (листьев, веток деревьев, цветов). Рисование с натуры и по памяти овощей, фруктов, детских игрушек, птиц и животных карандашами и восковыми мелками, тушью.

2.3. Рисование по памяти и представлению

Теория

Последовательность выполнения рисунка.

Практика

Рисование по представлению и по памяти декоративных композиций карандашами и восковыми мелками, тушью.

2.4. Приемы выразительного изображения набросков

Теория

Роль ритма в создании образа.

Практика

Наброски фигуры человека. Рисование с натуры натюрмортов, составленных из 2-3 предметов быта, гипсовых ваз, керамической посуды. Зарисовки транспорта.

3. Живопись

3.1. Рисование с натуры

Теория

Цветовой круг. Живое смешение красок. Выполнение в цвете набросков с натуры.

Практика

Живописное изображение букетов, овощей, фруктов, детских игрушек, птиц и животных. Изображение с натуры натюрмортов, составленных из различных предметов и драпировки.

3.2. Изображение в перспективе

Теория

Беседы о приемах и материалах живописи. Выполнение в цвете набросков по памяти и по представлению.

Практика

Особенности построения. Создание иллюзии пространства.

3.3. Изображения природы

Теория

Построение пространства в пейзаже. Воздушная перспектива

Практика

Пейзажи различных жанров: архитектурный, ландшафтный, исторический

3.4. Передача настроения, чувств

Теория

Живое смешение красок. Фактура в живописи.

Практика

Живописное изображение с ярко выраженным цветовым состоянием. Изображение с натуры и по памяти природы: листьев деревьев и кустарников с осенней и весенней окраской (осина, клен, дуб, боярышник). Цветов (анютины глазки, тюльпаны, ромашки, гвоздики).

4. Композиция

4.1. Эскизы, зарисовки, исполнение

Теория

Этапы работы: замысел, эскизы, идеи, сбор материала. Эскизы-поиски композиции.

Поиск композиции и ритма.

Практика

Рисование на темы связанные с творческой деятельностью человека.

4.2. Рисование на воображение

Теория

Совершенствование умения детей в различных изобразительных техниках. Передача в рисунках впечатлений детей о некоторых явлениях действительности, природе, бытовых сюжетах.

Практика

Фантастические композиции с изображением космических кораблей, луноходов, звезд и комет. Разнообразные эффекты изображения моря, волн, фантастических

подводных обитателей, морской флоры и фауны с использованием дополнительных эффектов, акриловыми красками.

4.3. Разные варианты открыток

Теория

Эскизы-поиски композиции. Поиск композиции и ритма.

Практика

Художественные композиции в разных материалах.

4.4. Орнаменты

Орнамент из цветов и листьев

Теория

Виды орнамента. Орнамент растительный. Ритмическое чередование растительных мотивов.

Практика

Ритмическое чередование цветов и листьев. Изображение в цвете.

Орнамент ленточный

Теория

Орнамент как средство художественного выражения в искусстве. Орнамент геометрический. Ритмическое чередование геометрических мотивов.

Практика

Ритмическое чередование элементов в орнаменте. Принцип кистевой росписи.

Сетчатый орнамент

Теория

Построение сетчатого орнамента. Ткани.

Практика

Рисунок для ткани. Орнамент для платка, ткани, ковра.

Рисование на стекле

Теория

Схемы и принцип построения орнамента. Составление собственного орнамента.

Практика

Ритмическое чередование растительных или геометрических мотивов. Орнамент для росписи посуды. Кистевая роспись.

5. Беседы об искусстве, посещение музеев и выставок

Теория

Походы в музеи на текущие выставки в течение года, обсуждение выставок. Просмотр и обсуждение фильмов об искусстве.

6. Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация проходит в декабре - январе учебного года в форме выставок работ учащихся.

7. Итоговый контроль

Итоговая аттестация проходит в апреле - мае учебного года в форме выставок работ учащихся.

1.5. Планируемые результаты

Личностные:

Учащиеся

1. Научатся усердно и аккуратно выполнять задания.
2. Научатся сопереживать, сочувствовать, доброжелательно относиться к людям.
3. Будут эмоционально воспринимать разнообразную красоту природы.
4. Приобретут навык самодисциплины.

Предметные:

Учащиеся

1. Научатся рисовать с натуры, соблюдая форму, пропорции, конструктивное строение, пространственные отношения, перспективные сокращения и изменения формы, светотень, фактуру (материал, из которого сделан предмет).
2. Научатся выполнять быстрый рисунок-набросок, используя выразительные средства графики (пятно, штрих, линия).
3. Научатся компоновать рисунок на листе бумаги.
4. Научатся пользоваться художественными материалами, каждый из которых имеет свои изобразительные возможности.
5. Могут применять знания изобразительной грамоты при выполнении рисунка.
6. Научатся применять законы и правила композиции при изображении рисунка.
7. Будут создавать выразительные художественные образы, используя наиболее эффективные способы и приемы изображения.
8. Смогут применять в работе разнообразные художественные материалы изобразительной деятельности

Метапредметные:

Учащиеся

1. Разовьют художественно-творческие, индивидуально выраженные способности.
2. Разовьют образное мышление и внимание.
3. Разовьют воображение и фантазию.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Группа	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
	1 сентября	30 мая	34	34	68	1 раз в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

В объединение принимаются учащиеся без отбора по творческим или каким-либо другим способностям.

Условия формирования групп

Группы учащихся могут быть одновозрастными или разновозрастными.

Количество детей в группе – 15.

Формы проведения занятий: практические занятия, лекции, экскурсии, мастер-классы

Формы организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная, коллективная, групповая, в т.ч. мелкогрупповая.

Форма обучения: очная

Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Наличие: учебной студии для занятий с детьми

№	Наименование оборудования	Количество
1.	Мольберты детские	15
2.	Мольберт учительский	1
3.	Доска интерактивная	1
4.	Компьютер	1
5.	Натюрмортный столик	2
6.	Светильники направленного света	2
7.	Гипсовые геометрические тела	6
8.	Гипсовые модели	В ассортименте
9.	Драпировки разных цветов	В ассортименте
10.	Муляжи фруктов и овощей	В ассортименте

11.	Посуда и мелкие предметы быта	В ассортименте
-----	-------------------------------	----------------

Изобразительные материалы для детей

- Ребенок должен иметь: палитру, простые карандаши разной твердости (тм, м, 2м), мягкий ластик, кисти (белка №2, №3; пони №6-8), акварельные краски не менее 10 цветов, гуашевые краски не менее 10 цветов, картон, ватман нарезанный на формат А3, разделочные доски, шкурка (№3,1), акриловые краски, витражные краски.
- Группа должна иметь: акриловые краски, витражные краски, краски для батика, подрамники, стеклянные бутылки квадратного сечения, рамки для фото со стеклами, неглазированные глиняные цветочные горшки.

Наняжные пособия:

1. Альбомы по изобразительному искусству
2. Слайд-фильмы
3. Учебные фильмы

Дидактическое обеспечение

Рекомендуемые для бесед произведения искусства.

А. Саврасов. Грачи прилетели.

И. Шишкин. Лесные дали; Осень; Полдень. В окрестностях Москвы; Опушка лиственного леса. Этюд; Перед грозой; Дождь в дубовом лесу; Утро в сосновом бору; Лес зимой; Рожь; На севере диком...; Дубы. Этюд; Уголок заброшенного сада.

И Левитан, Золотая осень. Слободка; Половодье; Цветущие яблони; Мостик. Саввинская слобода; Вечерний звон; Летний вечер; Первая зелень. Май; Последние лучи солнца; Вечер на Волге. Плес; После дождя. Плес; Золотая осень; Березовая роща; Весна. Большая вода; Вечер. Золотой плес; Март.

В. Поленов. Заросший пруд; Золотая осень; Осень в Абрамцеве.

З. Серебрякова. За обедом.

К. Петров-Водкин. Натюрморт с черемухой.

А. Рябушкин. Зимнее утро.

Ф. Васильев. Оттепель; Перед дождем.

К. Юон. Мартовское солнце; Сельский праздник. На горе. Лигачево; Москворецкий мост. Зима; Весенний солнечный день. Сергиев Посад

И. Грабарь. Рябинка; Февральская лазурь; Мартовский снег; Неприбранный стол.

И. Бродский. Опавшие листья.

А. Пластов. Первый снег; Колокольчики и ромашки; Сенокос; Летом; Жатва; Ужин трактористов.

В. Тропинин. Голова мальчика. Портрет А.В. Тропинина, сына художника.

К. Коровин. Зимой; Натюрморт; Розы.

В. Серов. Девочка с персиками; Мика Морозов; Портрет Ф.И. Шаляпина; Наброски животных; иллюстрации к басням И. Крылова; октябрь. Домотканово; рисунки животных и иллюстрации.

Б. Кустодиев. Волга. Радуга; Ярмарка.

А. Куинджи. Лунная ночь на Днепре; Вечер на Украине; Закат; Березовая роща.
Н. Крымов. Московский пейзаж. Радуга. И.
Хрупкий. Цветы и плоды,
В. Стожаров. Чай с калачами; Квас.
Б. Щербаков. Серия пейзажей.
М. Врубель. Царевна-лебедь.
Н. Рерих. Снегурочка.
Ю. Васнецов. Иллюстрации к русским народным сказкам «Три медведя», «Теремок»
и др., народным песням «Радуга-дуга», «Ладушки».
А. Герасимов. Полевые цветы.
Ф. Толстой. Букет цветов, бабочек и птичка.
С. Жуковский. Под вечер.
А. Дерен. Главные часы. Лондон.
С. Лебедева. Девочка с бабочкой.
М. Микешин, И. Шредер и др. Памятник «Тысячелетие России». Новгород.
К. Моне. Стог сена в Жи верни.
А. Матисс. Красные рыбы; Женский портрет.
Е. Рачев. Иллюстрации к русским народным сказкам.
Н. Кочергин. Чудо-юдо рыба-кит.
П. Машков. Фрукты на блюде; Ананасы и бананы;
Натюрморт; Снедь московская. Хлебы.
Н. Ромадин. Цветущий бугор; Весенний день; Зимняя луна; Розовый вечер и др.
А. Герасимов. После дождя. Мокрая терраса.

2.3. Формы контроля

В начале учебного процесса проводится входной контроль. Два раза в год во всех группах проводится промежуточный и итоговый контроль, его цель – определить результат освоения учащимися разделов образовательной программы.

Промежуточный и итоговый контроль осуществляются в форме просмотра, отбора и выставки работ учащихся.

2.4. Контрольно-оценочные материалы

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий.

1. Творческое развитие воспитанников:

- творческие работы;
- творческие отчеты (конкурсы, выставки);
- уроки-конкурсы;
- выпуск пресс-бюллетеней.

2. Личностное развитие воспитанников:

- наблюдение;
- беседа;
- тестирование, анкетирование.

В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося.

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Важными показателями успешности освоения программы является освоение учащимся различных изобразительных материалов для осуществления различных творческих замыслов.

2.5. Методическое обеспечение

Методические указания

Особенности организации образовательного процесса

В ходе изучения данной Программы в разделе «Рисунок» детям предлагается рисование с натуры, по памяти и представлению различных предметов и явлений окружающего мира. Рисуя с натуры, учащиеся изучают и запоминают характерные особенности строения различных объектов, знакомятся с принципами их изображения. Наброски и зарисовки с натуры предполагают передачу общего впечатления, главного в объектах изображения, или отдельных частных натуры. В этом и заключается их отличие от длительного рисунка, где основательно прорабатываются детали. Для наброска характерна простота, обобщенность в передаче формы объекта, набросок быстрая передача восприятия натуры. Для выполнения творческих работ графитный карандаш, цветные мелки, фломастер, тушь, перо, пастель, сангина - необходимы для того, чтобы на практике познакомиться со спецификой этих художественных материалов.

Для формирования и развития интереса к живописи, уделяется внимание более углубленному изучению теоретических основ живописи (цветовой тон, колорит и т.д.), технологии работы акварелью, гуашью и другими художественными материалами, умения передачи в рисунке средствами живописи формы, объема, цветовой окраски предметов, перспективы, световоздушной среды.

Композиция строится по определенным законам. Все направлено на достижение выразительности и цельности творческого произведения. В решении композиционных задач дети используют нетрадиционные техники изображения, демонстрируют необычные сочетания материалов (акварельной, и акриловой красок, гуаши, восковых мелков, массы для лепки, воска, маркеров). Творческие задания, которые дети выполняют совместно с педагогом и индивидуально, способствуют решению самых невероятно смелых композиционных замыслов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования, технология их выполнения интересна ребенку.

Основными формами проведения занятий являются:

- игровое занятие (форма учебной деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий, в предметах культуры),
- творческая мастерская (форма обучения, которая создает условия для подхода каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия),
- мастер-класс (интерактивное занятие, которое проводится педагогом или самими учащимися),

Применяемые формы занятий носят развивающий характер и направлены на формирование опыта учащихся, развитие их творческих навыков. Сочетание данных форм занятий обуславливает низкий порог вхождения, делает образовательный процесс доступным и понятным, создает положительный эмоциональный фон восприятия учебного материала, что поддерживает мотивированность учащихся.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях

Основными формами организации деятельности учащихся на занятиях являются: - индивидуальная форма обучения - предполагает самостоятельную работу учащихся и помощь педагога каждому ребенку, при этом, не уменьшая активности подростка, содействовать отработке навыков, умений;

- групповая форма - при работе в группах детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности;
- фронтальная форма - предусматривает подачу учебного материала по темам всему коллективу, знакомство с приемами овладения технологией, с последующей отработкой их на практике. Все это способствует быстрому и качественному выполнению работ.

-

2.6. Список литературы

Для педагога

Основная

1. Ватталини Т.Ф. Рисуем акварелью. - М: ЭКСМО, 2007
2. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие детей: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. - М: Просвещение, 2016.
3. Кабкова Е.П. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время. - М: Просвещение, 2009.
4. Павлова О.В. Изобразительное искусство. - Волгоград: Учитель, 2009
5. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2016.

Дополнительная

1. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М: ТЦ «Сфера», 2004.
2. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М: ТЦ «Сфера», 2005
3. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. Рисуем и познаем окружающий мир Издательство: ГНОМ и Д, 2007

Для детей

Основная

1. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб: Детство Пресс, 2004
2. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. - М: АСТ, Астрель, 2005
3. Павлова О.В. Изобразительное искусство. - Волгоград: Учитель, 2009
4. Покидаева Т.В. Энциклопедия рисования. - М: РОСМЭН, 2006
5. Фиона Уотт. Я умею рисовать. - М: РОСМЭН - ПРЕСС, 2007
6. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. - М.: ЭКСМО, 2006

Дополнительная

1. Неменский Б.М. Изобразительное искусство 1-4 классы. - М: Просвещение, 2008
2. Шматова О.П. Самоучитель по рисованию. - М: ЭКСМО, 2008
3. Шматова О.П. Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом. - М. Эксмо, 2014
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль. Академия развития, 2016

Календарно - тематическое планирование
к рабочей программе «Я - художник» возраст 10-15 лет.
педагог дополнительного образования Пальченко Е.В.
группа 1

№ занятия	№ темы	Тема учебного занятия	Дата	Часы	Содержание деятельности			
					Теоретическая часть занятия		Практическая часть занятия	
					Количество часов	Форма организации деятельности	Количество часов	Форма организации деятельности
1	1	Вводное занятие		1	1	фронтально		
1	2.1	Правила построения, линии		1		групповая	1	групповая
2	2.1	Ритм линий, травы		2			2	
3	2.1	Кленовые листья		2			2	
4	2.2	Штрихование		2	1		1	
34		Итоговая аттестация		2			2	
ИТОГО:								