



Комитет по образованию
Администрации Муниципального Образования
Ломоносовский муниципальный район Ленинградской области
**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Новогореловская общеобразовательная школа»**

Согласовано

Протокол педагогического совета
«29»августа 2023 г., №1

Утверждено

Приказом директора
МОУ «Новогореловская школа»
№242- ОД
«29» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Театральная студия»
НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Рабочая программа разработана
Учителями начальной школы
Сахаровой А.В., Сахаровым С.В

п. Новогорелово 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дети должны жить в мире красоты и фантазии, сказки, музыки, творчества.

В.А.Сухомлинский

Рабочая программа по курсу «Театр для тебя» составлена на основе Закона РФ «Об образовании», ФГОС начального общего образования от 31 мая 21 года, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания подрастающего поколения, планируемых результатов начального общего образования, примерных программ внеурочной деятельности «Начальное и основное образование». В. А. Горский, Москва «Просвещение» 2011г., «Методический конструктор». Внеурочная деятельность школьников, Москва «Просвещение».

Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр. Театр способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат.

Театральное искусство способствует социализации ребёнка, пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно; активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИНа.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения: общекультурный.

Актуальность программы:

«Театр для тебя» - это личностно-ориентированная программа, реализующая индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребёнку на основании способностей, направленная на достижение планируемых метапредметных результатов ФГОС НОО от 21 мая 21 года, развивающая личностные, познавательные, регулятивные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Потребность в духовно-нравственной личности, успешной социализации ребенка в современном обществе, его жизненным и

профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации, отражается в государственной политике в области образования и культуры.

Программа рассчитана на знакомство с общекультурными ценностями, художественной литературой, новыми знаниями. Программа позволяет ребенку расширить кругозор, повысить свой культурный уровень.

Новизна программы в частоте театральных циклов от знакомства со сценарием до отчётного концерта. Программа адаптирована под работу над несколькими спектаклями за год. Ребёнок получает больше опыта выступлений, получает возможность совершенствоваться, исправляя то, что не получилось на предыдущем выступлении.

Адресат программы. Программа ориентирована на обучающихся начальных классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов. В театральную студию принимаются девочки и мальчики в возрасте 6 -11 лет, демонстрирующие интерес к театральной деятельности. Наличие базовых знаний и специальных способностей по предмету не обязательно.

Цели:

- воспитывать и развивать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя и актера, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением;
- помогать ребенку в самореализации и самопроявлении в общении и творчестве;
- раскрывать творческие и интеллектуальные способности ребёнка через развитие внимания, наблюдательности, регулятивных и коммуникативных навыков.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам актерского мастерства;
- обучить основам сценического движения, пластической выразительности;
- обучить основным приемам сценической речи;

Развивающие:

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память;
- развить речевые характеристики голоса: артикуляцию, силу голоса;
- развить творческие и организаторские способности.

Воспитательные:

- воспитать интерес к духовным и культурным ценностям;
- воспитать эстетический вкус;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Объём и сроки реализации. Предлагаемая программа имеет общий объём 68 часов. Программа может быть реализована как за 1 учебный год, так и за 4, построенная с учётом постепенного наращивания трудности и приобретением от года к году большего опыта театральных выступлений.

Форма занятий.

Занятия проходят в групповой форме, в виде творческой мастерской, возможна смешанная форма, возможно дистанционное обучение с применением электронных образовательных ресурсов.

Условия реализации программы.

Набор на обучение по программе производится по заявлениям родителей всех желающих учащихся. Возможен дополнительный набор на свободные места по результатам собеседования.

Формы и режим занятий.

Занятия проходят в форме фронтальной, коллективной, групповой и индивидуальной работы творческой мастерской, дистанционное обучение с использованием ЭОР.

Кадровое обеспечение.

Программу во внеурочной деятельности реализует педагог-театрал, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам для организации работы над постановкой театральных номеров.

Материально-техническое оснащение.

Зал для занятий, репетиций и выступлений, оборудованный в соответствии с требованиями Госсанэпиднадзора и Госпожнадзора; ноутбук, музыкальный центр; стулья по количеству участников; информационный стенд о жизни студии.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

Предметные:

- возможность приобретения практических знаний и умений по сценическому движению, пантомиме, пластике, актерскому мастерству, работе с тканью на сцене;
- знакомство детей с терминологией театрального искусства;
- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре.

Метапредметные.

Личностные:

- приобретать личный опыт выступлений на сцене, как средство, повышающее уверенность в себе;
- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор;
- формировать патриотизм через постановку пьес к 9 мая и 23;
- приобретать умения оценивать театральное искусство (выражение собственного мнения при посещениях театра);

Познавательные:

- развивать способность к анализу и синтезу через театральные постановки и просмотр номеров других коллективов;
- пополнять словарный запас;
- развивать воображение, выразительность речи;
- развивать умение двигаться под музыку, использовать элементы ритмики, пения.

Регулятивные:

- приобретать умение собраться, преодолеть волнение, организовать свою деятельность во время выступления и репетиции;
- овладевать практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот;

Коммуникативные:

- опыт сотрудничества с одноклассниками – договариваться внутри группы во время выступления, опыт общения актёра со зрителями по средством театрального искусства;
- формировать способность строить диалог друг с другом;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа состоит из нескольких разделов, работа над которыми продолжается в течение года. Основной акцент в программе делается на ознакомление детей с основами театра и театрального искусства, с основными приемами сценической речи и сценического движения. Занятия строятся по принципу органического единства изучения примеров произведений искусства и практической творческой деятельности учащихся.

Театральная педагогика предполагает ряд методов (исторических параллелей, физических действий, этюдный метод, ролевого действия, метод действенного анализа), способствующих эффективному формированию таких качеств, как творческое воображение, избирательность восприятия, способность к анализу воспринимаемой информации, выражению эмпатии, к самоорганизации. Программа построена на основополагающем методе театральной педагогики - физических действий, поэтому на занятиях используется система биомеханики русского театрального режиссёра Всеволода Мейерхольда. Такой подход, направленный на стремительное разворачивание действия на сцене, близкий к ведущему виду деятельности младших школьников – игре, приводит к развитию творческих сторон личности, обучающихся начальной школы, приобретению большей уверенности в себе.

Работа над освоением содержания программы «Театр для тебя» строится тематическими блоками, по мере освоения которых приобретается опыт выступлений на сцене, с возможностью анализа и совершенствования деятельности обучающихся. Программа включает следующие тематические блоки:

- 1) постановка спектакля ко Дню учителя;
- 2) подготовка к проведению Новогодней ёлки: «Новогодняя сказка»;
- 3) день защитника Отечества;
- 4) импровизированный театр к 8 марта. Уникальность в том, что никто из детей не знает сценарий заранее. Это возможность для каждого ребёнка проявить себя творчески.
- 5) патриотическая постановка к 9 мая.
- 6) подготовка к «Последнему звонку».

Оценка достигнутого уровня проявляется в участии детей в массовых мероприятиях: концертах, линейках, конкурсах. После каждого выступления обучающиеся собираются за круглым столом для обмена впечатлениями и анализа собственной деятельности и результата выступления коллектива.

Календарно - тематическое планирование (68 ч.)

Дата план	Дата факт	Раздел. Тема.	Кол- во часов
		Постановка спектакля ко Дню учителя. (16 ч.)	
4.09- 6.09		Вводное занятие «За кулисами театра». Инструктаж по технике безопасности.	2
11.09- 13.09		Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.	2
18.09 – 20.10		Выбор пьесы для спектакля. Выразительное чтение пьесы. Беседа о прочитанном. Понравилась ли пьеса? Кто из героев понравился? Хотелось ли вам сыграть эту пьесу? Главная мысль пьесы. Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении? Упражнения и игры на развитие воображения.	2
25.09- 27.09		Распределение ролей и чтение произведения учащимися: определить количество действующих лиц в пьесе; эмоциональное состояние персонажа; его характер. Развитие речевого дыхания и артикуляции.	2
2.10, 4.10, 9.10 11.10		Репетиция. Отработка каждой роли. Определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за «него» и почему именно так. Упражнения и игры на внимание. Развитие дикции на основе скороговорок.	4
16.10		Репетиция. Беседа по охране труда.	1
18.10		Генеральная репетиция.	1
23.10		Показ пьесы детям и родителям в актовом зале.	1
25.10		Круглый стол. Анализ выступления.	1
		Подготовка к проведению Новогодней ёлки: «Новогодняя сказка». (16 ч.)	

06.11-08.11		Актёрского мастерство: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация.	2
13.11-15.11		Актёрского мастерство: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.	2
20.11-22.11		Выбор пьесы для спектакля. Выразительное чтение пьесы. Беседа о прочитанном.	2
27.11-29.11		Распределение ролей и чтение произведения учащимися: определить эмоциональное состояние персонажа; его характер. Развитие речевого дыхания и артикуляции	2
04.12 – 13.12		Репетиция. Развитие дикции на основе скороговорок.	4
18.12 - 20.12		Репетиция. Отработка каждой роли. Определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за «него» и почему именно так. Упражнения и игры на внимание.	2
25.12		Генеральная репетиция. Беседа по охране труда.	1
27.12		Проведение Новогодней ёлки: «Новогодняя сказка». Круглый стол. Анализ выступления.	1
		День защитника Отечества. (14 ч.)	
08.01-10.01		Инструктаж по технике безопасности. Знакомство со сценарием патриотической тематики. Первые актёрские пробы.	2
15.01-17.10		Распределение ролей. Актёрское мастерство.	2
22.01 31.02 05.0- 07.02		Репетиции. Отработка каждой роли. Сценодвижение.	6

12.02-14.02		Генеральная репетиция. Беседа по охране труда.	2
19.02-21.02		Проведение мероприятия ко Дню защитника Отечества в своём классе. Круглый стол. Анализ выступления.	2
		Импровизированный театр к 8 марта. (4 ч.)	
26.02-28.02		Актёрского мастерство: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.	2
04.03		Импровизированное театральное мероприятие в своём классе.	1
06.03		Круглый стол. Анализ выступления.	1
		Патриотическая постановка к 9 мая. (12 ч.)	
11.03-13.03		Знакомство со сценарием. Актёрские пробы, распределение ролей.	2
18.03-20.03		Репетиция. Работа над музыкальным оформлением.	2
01.04 – 10.04 –		Репетиция. Работа с костюмами.	4
15.04-17.04		Генеральная репетиция.	2
22.04-24.04		Участие в общешкольном концерте к 9 мая. Круглый стол. Анализ выступления.	2
		Подготовка к «Последнему звонку». (6 ч.)	
29.04-13.05		Вспоминаем самые интересные номера и отрывки из предыдущих постановок, сделанных за учебный год. Собираем самые удачные моменты из предыдущих постановок.	2
15.05-20.05		Генеральная репетиция. Беседа по охране труда.	2
22.05-27.05		Участие в общешкольном мероприятии «Последний звонок».	2

		Круглый стол. Анализ выступлений за год. Выводы и предложения обучающихся.	
		Итого:	68

Литература:

1. ФГОС НОО (приложение к приказу Министерства образования и науки от октября 2009 г. № 373)
2. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. М., 2011.
3. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М., 2010.
4. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
5. Ершова А.П. Уроки театра в школе.
6. Караманенко Т.Н. Кукольный театр дошкольникам.
7. Неменский Б.М. Распахни окно. Мысли художника об эстетическом воспитании